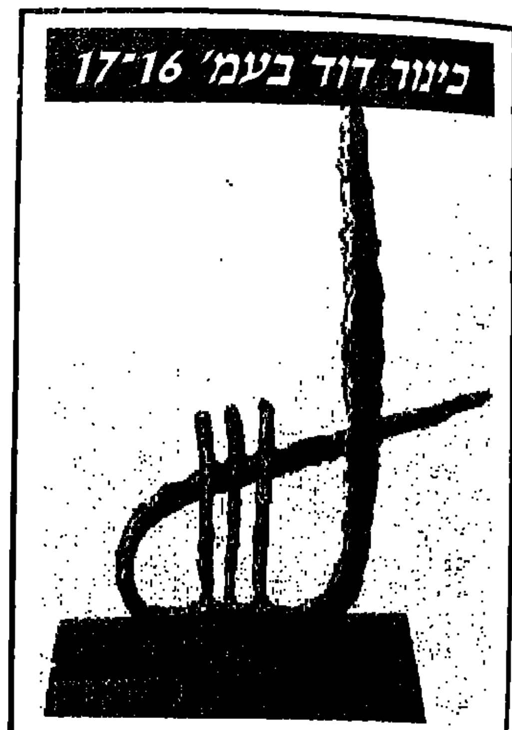
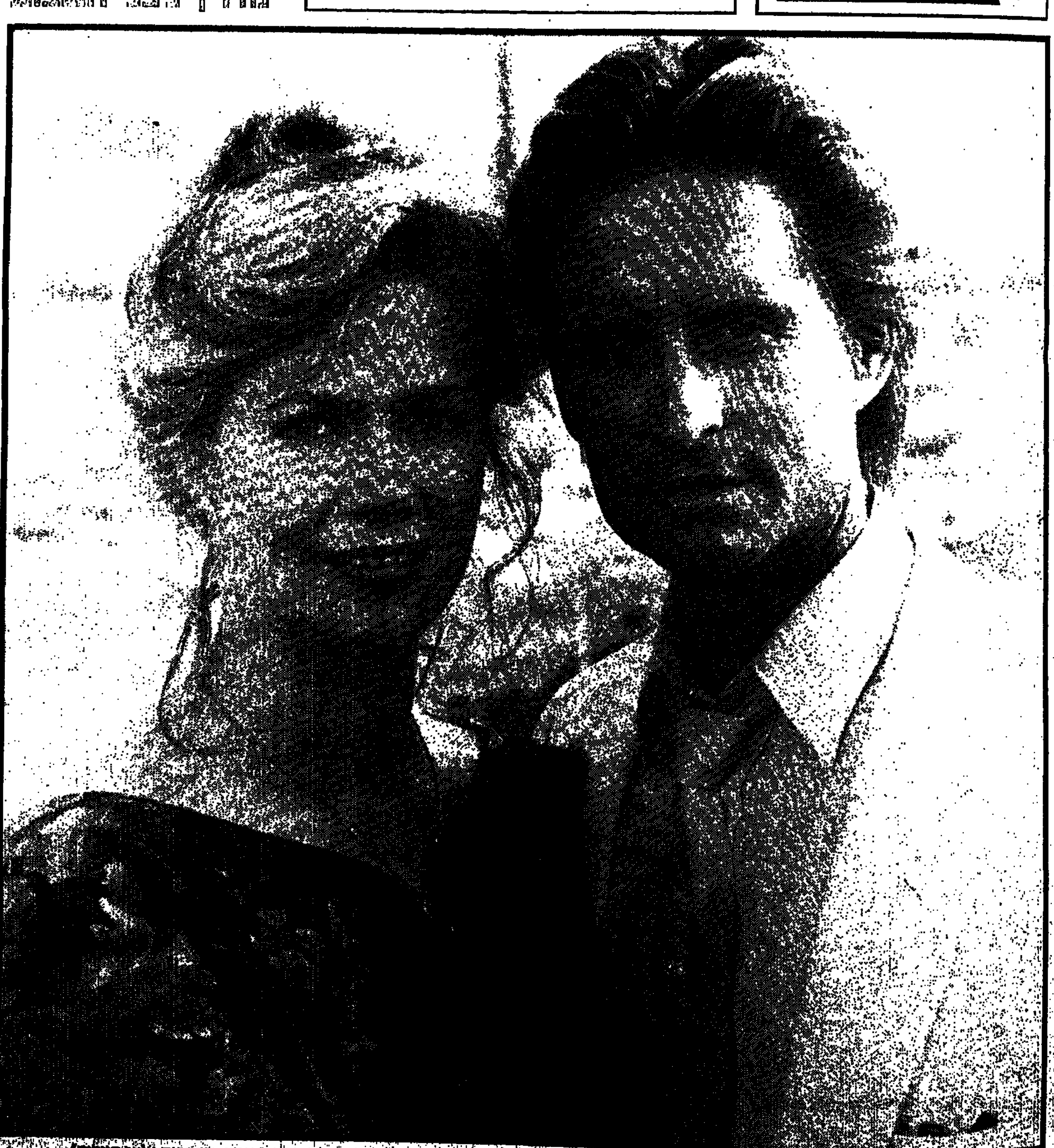
7 לילות

ידיעות אחרונות

מס. 410 • ט' בניסן תשמ"ו • 18.4.86





מייקל דאגלס, שהפיק וגם שיחק בהצלחה „בעקבות האוצר הרומנטי", ממשיך בהרפתקות, יחד עם אהובתו היפהפיה קתלין טרנר, והפעם „בעקבות אוצר הנילוס"

מבצע פסח!

מאמא יוקרו-

ענק הצעצועים וענקי הנינג'ה

"מאמא יוקרו" - ענק הצעצועים מציע לכם פסח חם מאד. האטרקציה הגדולה ביותר בפסח תהיה בלונה פארק, בו תוכלו לבלות יום שלם של כיף ולהינות מהופעה בלתי נשכחת של לוחמי הנינג'ה מהמזרח הרחוק ועוד ועוד והכל בכרטיס אחד.

הלהיט העולמי מופע לוחמי הנינג'ה האמיתיים מהמזרח הרחוק

הכנסו לאחת מחנויות רשת הצעצועים "מאמא יוקרו", קנו צעצועים במחירים ילדותיים ותקבלו חינם חינם כרטיסים לכל ההופעות.

בובת ברבי מקורית 12 ש' בלבד

ליטל פרופסור 2 כרטיסים חינם

שולחן כדורגל 2 כרטיסים חינם

ספיק אנד ספל 4 כרטיסים חינם

כדורגל טנגו רק 6 ש'

הלן ביבי 2 כרטיסים חינם

על כל קניה מעל 25 ש' כרטיס חינם

מכונית הליכון מכבי אש 2 כרטיסים חינם

קופסת הקסמים של ציקו ודיקו כרטיס חינם

קוקולינה בובה בוכה וצוחקת עם תקליט 12 ש' בלבד

המסתכנים
לראשונה בארץ במופע חי, המסתכנים (הכפילים) אנשי המבצעים המסוכנים מהסרטים.

ONE MAN BAND
פרופסור גיזמו
ישר מדיסנילנד - פרופסור גיזמו בשליטה וירטואוזית על 29 כלי נגינה!

מופע BMX
גלגלי קליפורניה
מארה"ב - 45 דקות של בידור מרתק ומלהיב על אופנועי BMX וסקייט בורדו!

ספי רבלין
גדי יגיל

הכל עובר חביבי

המבצע מוגבל ל־3000 כרטיסים או עד גמר המלאי

מחסן מרכזי ותצוגה
רח' השוק 45
ת"א טל' 829570

רחובות	רח' הרצל 175
נס-ציונה	ויצמן 20
ירושלים	רח' יפו 56
אשדוד	מרכז מסחרי רובע ד'
רמת השרון	סוקולוב 57
רעננה	רח' אחוזה 109
כפר סבא	רח' ויצמן 87
באר שבע	רח' ההסתדרות 37

ענק הצעצועים
מאמא יוקרו
צעצועים במחירים ילדותיים

תל־אביב	כפר גלעדי 31
רמת אביב	רח' אחימאיר 33 (מרכז מסחרי)
נתניה	סמילנסקי 4 (מלר)
רמת־גן	רח' ביאליק 58
בקניון	דרך אבא הלל
טבריה	רח' הגליל (שפר)

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

שעות הביקור: ימים א' ב' ד' ה' 17־10; (ימים ד' ה' 23־24.4, 10–14); יום ג' 16–22 (היכל הספר 10–22)
שישי ושבת: 10־14. טלפון 02־698211

תערוכות

„איש וארצו – אוסף משה דיין": ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף הארכיאולוגי הגדול של משה דיין.
„אמנות ישראל" – יצירות מיצגות מאוסף המוזיאון מתקופת „בצלאל" ועד לימינו.
„הקשרים"– מופע אור־קולי היחידי מסוגו בארץ מציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים והברתיים (עד 14.5).
„דורותי בוהם – צילומים" – רגעים קטנים של חיי היום־יום מונצחים בתמונותיה של הצלמת הבריטית.
„עיצוב האוואנגרד": כרזות אירופיות מתחילת המאה המתיחסות להתרחשויות בפוליטיקה ובאמנות המאה (עד 14.5).
„חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.
„אמנות עכשווית" – מבחר ציור ופיסול.
„מראות קדומות" – מראות מתרבויות שונות (עד 10.5).
„ירושלים הבנויה" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניה באבן ומשחקי מחשב. (באגף הנוער)

אירועים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטלפון 02־698213).

הדרכות – ימים א' ב' ד' ב־10.30 ובימי ג' ב־16.30.

מוזיאון רוקפלר (שעות הביקור: א'–ה' 10–17; שישי ושבת 10–17).

תערוכה: „אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל בטרכז פיילי – תערוכת „מן־מקום".

ארונות קבורה מחרס, באוסף דיין

בית התפוצות על שם נחום גולדמן

שעות הפתיחה: ימים א', ב', ג': 10.00–17.00.
שעות פתיחה מיוחדות בחג הפסח:
ד'־ה', 23־24.4.86: סגור
ו'־שבת, 25־26.4.86: סגור
א'־ב', 27־28.4.86: 10.00־19.00
יום ג', 29.4.86: 10.00־14.00
יום ד', 30.4.86 – שביעי של פסח: סגור
– לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'–ה' בין השעות: 9.00–13.00 בלבד.
תצוגת קבע וכרונוספירה: 2500 שנות חיים יהודים ברחבי העולם מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:
1. ביקורים במרוקו, 1979־1985 תצלומים מאת רוי מיטלמן.
2. יהודים באתיופיה – רשמי מסע, 1985 צילומים מאת פרדריק ברנר.

אירועים:
1. סימפוזיון על יהדות סלובקיה לזכרו של ד"ר אוסקר נוימן (בשיתוף התאחדות יוצאי צ'כוסלובקיה)
מרצה: ג. פאטון.
משתתפים: ע. פרידר, י. פטיש, ע. קשטי־קסטנבאום, ד"ר ה. טאובר, ג. ארד, י. ארן.
פרקי נגינה: ש. וינצה.
יום ראשון, 20.4.86, בשעה 19.30
2. הקרנת הסרט „יום הדין" – במלאת שלושים למותו של הסופר ברנארד מלמוד
סיפור עלילת חרם של יעקב בוק בגירסה קולנועית לספרו של ברנרד מלמוד המבוסס על פרשת בייליס.
במאי: גיוחן פרנקנהיימר, שחקנים: אלן בייטס, דירק בוגארד.
דברי הקדמה על ברנרד מלמוד: ד"ר רוברט רוקוואי.
דמי כניסה: 2.70 ש"ח; לחברי אגודת הידידים –2. ש"ח.
יום שני, 21.4.86, בשעה 19.00.

סדרת הרצאות בהיסטוריה של עם ישראל – חידוש.
המרצה: ד"ר אלי בן־גל.
ההרצאות תתקיימנה מדי יום ראשון בשעה 10.00 באודיטוריום „בני ציון".
ההרצאה הראשונה תתקיים ביום ראשון, 4 במאי 1986.
הסדרה מיועדת לחברי אגודת הידידים של בית התפוצות בלבד.
התשלום עבור הסדרות (6 הרצאות) – 10 ש"ח לסדרה כולה ליחיד, 16 ש"ח לסדרה כולה – לזוג.
ההרשמה להרצאות ביום ההרצאה הראשונה, לא יאוחר משעה 9.00, בכניסה לאודיטוריום.
ההרשמה לאגודת הידידים בחדר 206.

תערוכות נוידות:
1. הגשר החי – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה – מתנ"ס ד', אשדוד.
2. לחופי המיצר – קהילות ישראל במרוקו הספרדית – בית לברון, רובע ו', אשדוד.
3. לחזור ולחיות – שארית הפליטה: משחרור עד שיקום – מוזיאון לוחמי הגיטאות.
4. היהודים האחרונים של רדאוץ – היכל שלמה, ירושלים.
5. בתי כנסת בגרמניה במאה הי"ט – מתנ"ס וולפסון, צפת.
6. מגילות האש – יד לבנים, רמת השרון.

מתנה נאה לחג הפסח –
כרטיס מנוי שנתי לאגודת ידידי בית התפוצות. ניתן לרכוש בבית התפוצות אצל רחל הררי, טל' 03־425161.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל־אביב (שער 2) רחוב קלאוזנר רמת־אביב, טל' 03־425161.
אוטובוסים: 13, 24, 25, 27, 45, 49, 79, 74, 274, 572.

קריאה מהנה בשבועון „לאשה"

מוזיאון חיפה

רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255

אירועי השבוע 19.4.86 - 24.4.86

תערוכות

אמנות חדשה
חומר - באמצעי המבע הפופ ארט - השפעתו ועקבותיו אצל אמני ישראל. ראובן רוביק.

אמנות עתיקה
אריגים מצריים, דיוקנאות מפאיום, מטבעות, שיקמונה.

מוסיקה ואתנולוגיה
דפי הגדה מאויירים - רפאל אביקסיס. עדות ותלבושות ממרוקו, תימן, בוכארה, הודו ועוד. תצוגה מיוחדת של 20 כלי פורצלאן מאוסף צלניק, ארה"ב. שעות ביקור א'-ה' ושבת 10.00 - 13.00, יום ו' - סגור למבקרים, ג', ה' ושבת גם 18.00 - 20.00.

המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198) קנקני אגירה. עוגנים חוקרים ונוגליה, הים באמנות ועוד. שעות ביקור: א'-ה' 10.00 - 16.00, שבת 10.00 - 13.00.

המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם) הנוף הקדום של נחל המערות - תערוכה חינוכית. שעות ביקור: א'-ה' 08.00 - 14.00, שבת 10.00 - 14.00.

סדנאות יצירה לילדים ולהורים בחג הפסח
סדנת תבליטים (20.4) שעה 10.00, סדנת בובות מקל (21.4) שעה 10.00, סדנא לפיסול רך (22.4) שעה 10.00. הסדנאות לילדים מגיל 5.
כניסה חופשית למוזאונים והנחות לארועים לחברי אגודת ידידי מוזיאון חיפה.

דפי הגדה - רפאל אביקסיס
מוסיקה ואתנולוגיה

בית החגים והאמנויות

במוזיאון רמת-גן רח' חובבי ציון 18
מזמין לתערוכת הישגים שנתית

בתערוכה:
עבודות אריגה אמנותיות · פיסול בבד · ציור על עץ
תורת מוט · פיסול בחומר רך · ציור על משי
רקימה אמנותית · קרושה סריגה · ועוד...
עיבוד טלאים · זכוכית רומנית

הפתיחה: מוצ"ש 19.4.86 שעה: 20.00 שעות הביקור: 12.00 - 10.00, 16.30-21.30 כלל שבת וחול המועד. הנעילה: 1.5.86 שעה: 21.00

כתובתנו: "בית החגים והאמנויות"
ביאליק 77 רמת-גן טל: 721516, 03-762533

המעיין

בואו למועדון יחד לרקוד ולשמוח

הערב ובמוצ"ש
תוכנית בידור עשירה עם מיטב הזמר המזרחי

★ זוהר ארגוב
עם השיר „לחיות אדם"
★ מאיר סיני
★ מומי אלפין
★ סטלוס
★ דורון מירן
★ דני ליאונוב
בדזון הקיין
★ רקדנית בטן
★ והזמרת שולה

במוצ"ש תוכנית זהה
להזמנות: 03־343311
תחנת דלק סעדון
צומת מסובים ת"א

מוזיאון תל אביב

אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, ת"א 64239. מודיעין וקופה: טל' 261297.
משרדים: טל' 257361.
שעות הביקור: א'–ה': 10.00–14.00, 17.00–21.00
שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00
יום ששי: סגור.
הספריה פתוחה בימים א', ב', ד': 10.00–15.45;
ג', ה': 10.00–12.45, 15.00–19.00

שעות הביקור השבוע: בערב פסח, יום רביעי 23.4 יהיו המוזיאון והביתן סגורים. בפסח, יום חמישי 24.4, יהיה המוזיאון פתוח בשעות 19.00–22.00.

תערוכה חדשה
(הפתיחה ביום שני 21.4, בשעה 20.00)
פרנק סטלה חד גדיא – לפי אל ליסיצקי
סידרת הדפסים גדולי מימדים שיצר פרנק סטלה בין השנים 1982–1984, על פי ציורי הגואש של אל ליסיצקי לחד גדיא (1919). הסידרה מוצגת לצד ציורי הגואש של ליסיצקי. מתנת סר ג'אק ליונס ולידי ליונס, לונדון 1985.
(ראה הרצאה בערב הפתיחה).

תערוכה
„כי קרוב אליך הדבר מאד". דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית. (ראה הקרנת הסרט „מציצים").
שיח גלריה בתערוכת „דלות החומר", יום שני 21.4, בשעה 11.30.
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון

מוסיקה
גילה ירון, סופרן: עדית צבי, פסנתר: אלי חפץ, קלרנית. בתכנית: שפוהר, רורם, אבני, שוברט. מוצ"ש 19.4, בשעה 20.30.

מחול
תיאטרון המחול בגרמניה. סרטי וידאו על מסך גדול. הופמן, לינקה, באוש, קרזניק. ללא תרגום. בשיתוף עם מכון גתה. יום שלישי 22.4, בשעה 20.00.

הרצאה (עם פתיחת תערוכת פרנק סטלה – חד גדיא). אל ליסיצקי – חד גדיא ע"י חיה פרידברג, האוניברסיטה העברית, ירושלים. פרנק סטלה – חד גדיא וסדרת העמודים והחדוטים ע"י עדנה מושנזון, מוזיאון תל־אביב. יום שני 21.4, בשעה 20.30.

קולנוע
ירחון לקולנוע: עורך מאיר שניצר, עם שמעון דותן ויונתן ארוך. יוקרנו הסרטים: „בוחן פתע" (ישראל, 1978, 20 דק', בעברית); „מזכרות מחברון" (ישראל, 1983, 15 דק', עברית וערבית), קטע מתוך „צלילה חוזרת". „חיוך הגדי" (ישראל, 1985, 93 דק', עברית וערבית בתרגום לאנגלית). יום ראשון 20.4, משעה 17.00.
במסגרת התערוכה „דלות החומר": „מציצים" (ישראל, 1972, 90 דק', בצבע, עברית). סרטו של אורי זוהר. היום, יום שישי 18.4, בשעה 14.30; יום שני 21.4 ויום שלישי 22.4, בשעה 16.00.
בקביעות – הקרנות בכורה בארץ: „חיוך הגדי" (ישראל, 1985, 90 דק', בצבע, עברית וערבית בתרגום לאנגלית). במאי: שמעון דותן, צלום: דני שניאור. מוסיקה: אילן וירצברג. עריכה: נטעיה ענבר. נהול אמנותי: צדלי לאון. תסריט: ש. דותן, ש. ריקלין, ע. לוי־בר, עפ"י ספרו של רב גרוסמן. מפיק: יונתן ארוך. עם: טונגייל קורטיז, רמי דנון, מכרם חורי, דני מוגית, איריס חופמן. פרס „דב הכסף" פסטיבל ברלין 1985. 6 פרסי „האוסקר הישראלי", 1986. יום יום בשעות 16.30, 19.30, 21.30.

לילדים
משחק תיאטרון לילדים. „תמונה בתערוכה". לתלמידי כתות ג'–ד', ביום ראשון 20.4; לתלמידי א'–ב', ביום שני 21.4, בשעה 11.00 בבוקר. מספר המקומות מוגבל.
מרכז המעלה לילדים „תמונה בתערוכה". פתוח במשך כל שעות הביקור במוזיאון. סדנאות לילדים במרכז ההפעלה. בימים א'–ה', 17.00–17.45; 18:00–18.45; שבת 11.00–11.45; 12.00–12.45.
בעקבות שבילי הנייר – פעילות לילדים (ראה ביתן הלנה רובינשטיין).

מבצע פסח בחנות המוזיאון
עד ה־30.4 הנחות מיוחדות: על כל הוצאות המוזיאון – הנחה 25%, על ספרים אחרים – 15%.

ביתן הלנה רובינשטיין
רחוב תרסי"ט 6, טלפון 299750
שעות הביקור: א'–ה': 10.00–13.00; 17.00–19.00.
שבת: 11.00–14.00. יום שישי סגור.

פעילות פסח לילדים
„בעקבות שבילי הנייר". מסע הרפתקאות בתחנות פעילות שונות – הכל מנייר ממוחזר. לילדים מכתות א'–ה'. בימים שני 21.4 ושלישי 22.4, בשעות: 9.30–11.00; 11.30–13.00; 16.00–17.30.

פאב 101 PUB
דיזנגוף 101
פסגי הוד ת"א
הערב ובמוצ"ש
ג'ז ונוסטלגיה
שירה ומצב רוח
משנות ה־50 עד ה־80
עם הזמר
ניסים ימיני ולהקתו
והגיטריסט נתן בשירי א"י ושנות ה־50
סקסופוניסט מלוה מנה
וזמרים אורחים
פסגי הוד דיזנגוף 101



בר מצוה ב- קולוסאום
הצלחה מובטחת!
טל' 287124-5
ולבקש את אורלי

24,25,26 באפריל: 20.00 - 10.00

יריד פסח בעין הוד

מתכונת היריד:
דוכנים למסכר דברי אמנות ואומנות ולהגרלות. מופעי רחוב של נגנים, שחקנים, וליצנים. סדנאות יצירה לילדים ולמבוגרים בהדרכת אמני הציור, הפיסול, ההדפס, הקרמיקה ועוד של עין הוד.
במקום מסעדה, חניה חופשית, מוזיאון ינקו, גלריה ועוד אביב משנע.
כרטיסים בכניסה. להתראות.

לראות לבלות לקנות וליצור!

שישי

18.4.86

09.00 נילס הולגרסון (פרק 42) העַנק הפחדן. שידור חוזר מיום ה' 17.4.86.

09.25 מלחמת הכוכבים: מטורף חדש שולט בספקטרה. מטרתו של וולטאר הרשע להטעין סוסים אלקטרוניים בפצצות ולשלחם לכדור־הארץ לפוצץ את המכון לאנרגיה אטומית. „כוח G" יוצא למנוע את פלישת הסוסים המ־מולכדים, וכמובן מצליח ברגע ה־אחרון.

09.50 המזל הטוב של סם (פרק ד').

10.15 האסיר הקטן. סרט המספר באמצעות „טרובדור" על חבורת פושעים המוג־לית לאוסטרליה לרצות עונש.

11.30 הכל למען הריקוד. סרט המתאר את הנעשה מאחורי הקלעים ועל הבימה. שבע להקות מחול קנדיות מדגימות בפנינו את המאמץ וההתמדה שיש להשקיע כדי להיות רקדן.

13.30 סוני טרי ובראון מקגי. סוני טרי שר ומנגן במפוחית ובראוני מקגי שר ומנ־גן בגיטרה בהופעה פומבית עם להקת ג'אז בפסטיבל הג'אז הבינלאומי ב־מונטריאול.

14.30 האוניברסיטה הפתוחה: ילדות – נצא לשחק: נקודת מבט – פראגונאר.

15.00 בלבלון: שוק העבודה.




זהבית גוטמן
„ערב שבת" (20.05)

15.25 שיגעון הריקוד. הפעם תולדות ה־ריקוד הפופולארי „סאלוני" בשנות השישים.

15.30 ציקי. (פרק ו') מתיו נעדר. דווקא אחרי שהוריו חשבו שהכל ייגמר וצ'זק תעוזב, נעצר מתיו. לאחר חמישה ימים חוזר והוא כלל אינו יודע שנח־טף. בלילה נערכת פגישה מיוחדת בין צ'וקי לבין אביו של מתיו ומתיו. היא מסבירה מדוע דווקא רבקה במתיו ו־מדוע היא נאלצת לעזוב כעת.

16.00 ערב חדש: מוסף לשבת.

16.30 קיצור החדשות (ערבית).

16.32 צוות לעניין. סיוע במשקל כבד (תר־גום ערבי־עברי).

17.20 לקט שירים (ערבית).

17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).

19.20 על המרקע (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 שירים לשבת.

20.05 ערב שבת: הערב פרשת „מצורע".

20.15 מבט ליל שבת.

21.05 סיבה למסיבה. מנחה: דודו טופז.

22.05 נערה במרק. סרט קולנוע. (ראה „הערב בטלוויזיה")

פסוקים לשבת.

חדשות.

סרט קולנוע: „נערה במרק"

יום ששי 22.05

קומדיה בריטית על אליל־תקשורת נע־רץ (פיטר סלרס), המחשיב עצמו כ„צייד נשים". הוא פוגש בנערה בלונדית (גולדי הון), המספרת לו כי ג'ימי, חברה, גנב אותה לשבת אחרת. ביוון שלמריון אין מקום להד־נית בו את ראשה ואת חפציה, מזמין אותה רנוורס להתגורר עימו, כשהוא בטוח כי תהיה לו טרף קל. להפתעתו מסתבר לו, שלמרות כל מאמציו וקסמו, יש לבלונדית „תורת חישה" תחבולות מתוכמות משלה.

בימאי רוי בולטינג, מותיקי בימאי הקו־מדי הבריטי. 1970, 85 דקות.

שבת

19.4.86

10.00 ידיד לעת צרה: דלת נסגרת, דלת נפתחת (תרגום עברי־ערבי).

16.30 סרט קולנוע: כספם של אחרים. מה תעשה אם יום אחד ההנהלה תעשה יד אחת עם חבריך הטובים כדי להפליל אותך ולהטיל עליך אחריות להסתב־כות הבנק ולהיעלמו של סכום עתק מכספי המשקיעים הקטנים? זה המצב שעמו מתמודד מורשה חתימה בבנק מכובד. עם אשתו יחד הוא יוצא לטהר את שמו ולשקם את כבודו. הוא חושף את תוכנית ההנהלה להונות אלפי משקיעים, כדי לכסות הפסדים מעיס־קת נפל. בעיות האחריות האישית, המצפון והנאמנות מועלות במלוא חריפותן, בסרט הממשיך את דרכם של סאוטר, קאמי וסימון דה־בובואר. הסרט זכה ב„סזאר" – ה„אוסקר" ה־צרפתי – על הבימוי ועל הסרט הטוב ביותר. שחקנים: ז'אן לואי טרינטי־ניאן, קתרין דנב, קלוד בראסר, מישל סרו (תרגום עברי־ערבי).

18.30 מגאזין לאמנות: 1) כתבה על הקול־נוע הפוליטי במצרים; 2) שמואל כן־עמי: טבח ופסל; 3) ראיון עם אן מרג־רט על הסרט „פעמיים בחיים"; 4) בגלריות – תערוכת ארנון מוגילנר; 5) בקולנוע – הסרט הישראלי „ניפגש בסיבוב"; 6) מיבזק ידיעות.



טלי סאבאלאס
„קוג'אק" (20.20)

19.00 בידור חייל. תוכנית בידור עם סילבי ורטאן (תרגום ערבי־עברי

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 צירופים. חיים דיסקין מארח אישים ואמנים בנושאים הקשורים במורשת ישראל.

20.30 קרובים קרובים. החטא ועונשו.

21.00 מבט לחדשות.

21.20 ספורט: משחק השבת.

20.20 קוג'אק.

23.10 בידור של הצגה.

23.40 פסוקי של מקום. מבט על יתיר המ־זכרת בספר יהושע.

חדשות.

סדרה משעשעת: „קרובים קרובים"

מוצ"ש 20.30

שם הפרק: „החטא ועונשו" – האם התוכ־נית המשעשעת פנתה לכיוון הסיפורת הכבי־רה? אין חשש. בפרק זה יורם ואילן נכנסים לוועד הקורים בבית הספר של מולי וגלית. יורם מבקש כסף מהוועד למען פעילות בלש־ה"י. תוכח לדעת שאילן הסקפטלגט „עברי" עם הכסף, כמובן שהמשפחה מתכנסת מייד, וכל אחד מביע את דעתו בנושא. שחקן אר־רח: יוסי גרוזל.

ראשון

20.4.86

09.00 מרפר נחמני: ירקות.

09.25 מלחמת הכוכבים (פרק 5): סכנת החגב הטורף.

09.45 המזל הטוב של סם (פרק 5).

10.10 אי המטמון. סרט מצויר. עיבוד ספרו הנודע של רוברט לואיס סטיבנסון.

10.55 הרפתקת האמנות המודרנית: אקספרסיוניזם.

14.00 מושגייסור ביהדות: מצה זו. על מצות מצה בחג הפסח, דרכי אפייתה ביד ובמכונה, דיניה ומקומה בליל־הסדר בקהילות ישראל.

14.20 סלם ותעלם: אלערם. לכבוד סיום הסדרה עורך שייקה מסיבה (חפלה) בהשתתפות שכניו ומכריו.

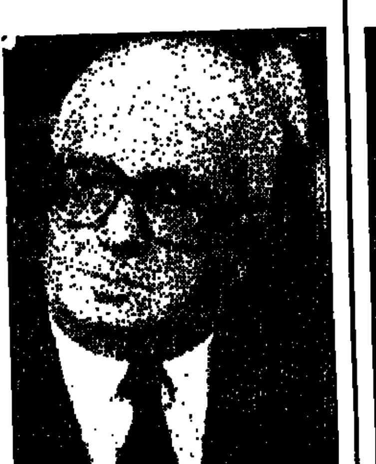
14.45 האמנות של לוטה רייניגר.

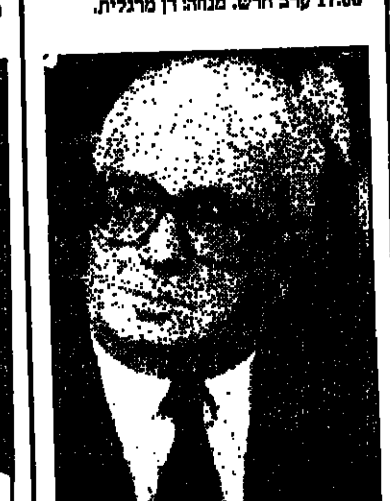
15.00 האוניברסיטה הפתוחה: עידן המהפכות – נפוליאון – נפילתו של דיקטטור. אמנות בעידן הטכנולוגי – ריכטר – סרטיו המופשטים. דמוקרטיות ודיקטטורות – פרנקו – הקאודיליו של ספרד.

16.00 רחוב סומסום: נעלים חדשות.

16.30 שרון קטן וטוב. סדרה עלילתית בת 5 פרקים. שארל לאנס הקטן מתגורר בבית דודניתו, הגברת מקמיש, מאז מות הוריו. הדודנית יורדת לחייו בכל הזדמנות, ורק בטי, המשרתת הטובה עומדת לצידו.

17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.





יחיאל קדישאי
„חיים שכאלה" (21.45)

17.30 תבל ומלואה: עולמות חדשים (פרק סיכום). האדם שינה את פני כדור־הארץ בכל מיני דרכים – הוא הרס וגם בנה עולמות חדשים.

18.30 קיצור החדשות (ערבית).

18.32 הענק המדהים. ברוס באנר הוא הע־נק (תרגום ערבי־עברי).

19.00 יומן השבוע (ערבית).

20.00 כותרות מבט.

20.02 לדיש בראש. מצעד להיטים עבריים על־ידי המצעדים של רשת ג' וגלי צה"ל. משולבים בו גם סומונים מלהי־טי חו"ל, והוא מצולם בהשתתפות קהל. מנחים: שרי צוריאל ומשה מורד.

21.00 מבט לחדשות ומוסף „שער ראשון".

21.45 חיים שכאלה.

23.00 כוסר מלב. פרק שישי ואחרון: חקי־רות חבולשת אינן מעלות דבר שיפ־ליל את השוטר הצעיר, והוא משוחרר. אבל אל דירתו מגיע מישהו שעקב אחריו.

23.40 פסוקי של יום.

חדשות.

„חיים שכאלה": עם יחיאל קדישאי

יום ראשון 21.45

התוכנית הפעם מוקדשת לחייו של יחיאל קדישאי, מי שהיה ראש לשכתו של ראש־הממשלה, והיא תשודר בשני חלקים. בחלק הראשון יובאו פרקי ילדותו של קדישאי על חולות חיים בת"א הקטנה, ויסופרו עלילותיו בבית"ר ובאצ"ל. נשמע גם על שירותו בבריגדה היהודית במלחמת העולם ה־2, ועל עבודתו בהצלת פליטי השואה באירופה, שם פגש את אשתו אסתר. קדישאי חזר ארצה באוניית המעפילים „אלטלנה". נשמע סיפורים על תרומתו בשיקום נפגעי ונכי אצ"ל, על שליחותו מטעם בית"ר לדרום־אפריקה, ועל עבודתו כמנהל „מורעון התיאטרון". אורחים בתוכנית: לובה אליאב, שלמה נקדימון, ח"כ דב שילנסקי, הזמר אריק לביא ועוד. החלק השני ישודר ב־27 באפריל. מפיק ומנחה עמוס אטינגר. (90 דקות).

שני

21.4.86

09.00 רכבת ההפתעות. סרט אנימציה.

09.20 מלחמת הכוכבים (פרק 6): הענק מכוכב זיר.

09.45 המזל הטוב של סם (פרק 6).

10.10 סוס הנדנדה. עיבוד לסיפורו של ד. ה. לורנס על ילד המצליח לנחש בעזרת סוס הנדנדה שלו את שמות הסוסים המנצחים במרוצי־סוסים.

10.40 פאול רובסון: העין הגבוה ביותר ביער. סרט תעודה המפגיש את הצופים עם פול רובסון – זמר באס בעל אישיות לוחמת למען שוויון הכושים.

14.00 בבית של פיסטוק: תולים תמונה.

14.20 הדי אמריקה הצפונית.

14.45 קורס באנגלית מדוברת למבוגרים.

15.00 קסים קסם: לבנים.

15.25 בלי סודות: ביציים חולם. מה קורה בחנות המילים של „בלי סודות" כשוורג מוזר בא לבקר.

15.45 מאה ציורים מפורסמים. חמש תמונות בנושא „מלחמה". הפעם: הקרב באיסוס אלטדורפר.

15.55 הכו בתוף לאט. הסרט מספר על קבוצת כדור־בסיס ועל ברוס, אחד השחקנים החולה ועומד למות. ידידו הטוב של ברוס עומד לצדו ועוזר לו.

16.30 שניים אוחזין: פשיטא א'. בדרכו לאולפן מתעכב מר בר במכולת השכונתית.

17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.





דבי הלן
„תהילה" (20.02)

17.30 עליזה בארץ הפלאות. עצתו של זחל הכחול. עליזה מצטמקת עד לגודל של חיפושית. היא נקלעת לחברתם של החרקים ולומדת להכיר אותם.

18.00 באותו עניין. סידרה שבועית המעלה בעיות של תלמידי תיכון בדרך של פסיכודרמה ומשחקי תפקידים. מנחה: אלירן אלירז.

18.30 קיצור החדשות (ערבית).

18.32 סקירת תוכניות (ערבית).

18.35 ספורט (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 כותרות מבט.

20.02 תהילה: אנא, קח את אשתי. אנתוני ניולי מלמד דראמה בבית"ס לאמנויות הבמה, ומפנה את קריס להתאמן עם שחקנית, אשתו לשעבר.

20.50 נקודת חן. סידרת טיולים עם אורי דביר. הפעם אל החוף המזרחי של הכנרת.

21.00 מבט לחדשות.

21.30 אין כמו בבית. פרק שני.

22.00 זה הזמן. תוכנית אירוח.

22.50 דמפסי ומייקפיס. עיניים להם ולא יראו. עקב מעשה חטיפה של ילד, בנו של אסיר, מתגלית שחיתות נוראה בפיקוד הגבוה של יחידת המודיעין המיוחדת בסקוטלנד יארד. בתוך כך גם חייו של המפקד ספיקינגס בסכנה.

23.50 פסוקי של יום.

חדשות.

סדרה משעשעת: „אין כמו בבית"

יום שני 21.30

לורין (22), בתם של ארתור ובריל, עוזבת את בעלה וחוזרת הביתה. הבית עמוס. שקט ושלווה נראים לארתור כחלומות באספמית במאמציו הבלתי־נלאים לפשר בין לורין ובעלה הוא נתקל באשתו, שבגישתה האוהדת את הפמיניזם, היא מוצאת את עצמה תומכת בבתה. ארתור מיואש. דרמה בהפקת הטלוויזיה הסקוטית.

שלישי

22.4.86

09.00 בבית של פיסטוק: פיסטוק לומד לעוף.

09.20 פרוטות של זהב: סדרה עלילתית בת 6 פרקים המספרת על משפחה אנגלית היוצאת לאוסטרליה בתקווה להתפרנס מכריית־זהב. בדרכם הם נשדדים ונותרים חסרי כל.

09.45 ביתו של אף אחד.

10.10 דיוקנו של סבא.

10.40 עד סוף.

14.00 כלבי־הים. כלבי־הים ניצודים ומפרו־תם נהנות נשים החושקות במעילי־פרווה. בסרט מתוארת החיה וסכנת הקרח בה היא חיה.

14.25 לוריל והרדי.

14.45 הלו ישראל. מדע ומוסיקה.

15.00 רחוב סומסום: אביב הגיע פסח בא.

15.30 קשת וענן: והגדת לבנך.

16.50 פרפר נחמד: פסח בא.

16.20 דיק טרפין (פרק 14): השועל (חלק א').

17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.

17.30 זנב לחדשות.

18.00 תלת רגליים. פרק רביעי.

18.30 קיצור החדשות (ערבית).

18.32 טלוויזיה. הסידרה סוקרת את תולדות הטלוויזיה, התפתחותה והשפעתה כי־יום, הסידרה בוחנת את תפקיד הטל־וויזיה בחברה המודרנית, החל משידו־רי הטלוויזיה הראשונים בשנות ה־20 ועד להפיכתה לאמצעי תקשורת אדיר ממדים ורב־השפעה בכלכלה, בחברה ובפוליטיקה העולמית. הסידרה משל־בת קטעים משידורי חדשות, ספורט, סרטי תעודה וסרטי־עלילה וכן ראיו־נות עם אנשי תיקשורת וקולנוע, פסי־כולוגים ואחרים. פרק א' – „חזון של כוח" (תרגום ערבי־עברי).




איוו פוגורליץ
„גלריה" (22.50)

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 כותרות מבט.

20.02 דרך ארץ: מעברי הציות. המתמו־דדים: ח"כ פנחס גולדשטיין והשוח־נים בסאם ווצמט וציפי מור. מנחה: ספי ריבלין.

20.30 בלבו טק

21.00 מבט לחדשות.

21.40 מבט שני.

22.20 דראמה: המשפחה. בהפקת הטלוו־יזיה הסקוטית.

22.50 גלריה. עם הפסנתרן איוו פוגורליץ'

23.40 פסוקי של מקום. מבט על אשתמוע, היא אשתמוע המוזכרת בספר יהושע.

חדשות.

דרמה קצרה: „משפחה"

יום שלישי 22.20

איירן היא אלמנתו של מנהל בנק, אשר בחייו התעניין יותר בגולף מאשר בה. איירן המתקרבת לגיל 50, עדיין אשה מושכת, אך אינה בטוחה בעתידה. מצד אחד היא נהנית מהחופש, מהכסף שירשה, ומביתה המטופח. מצד שני היא בודדה, חוששת לעתיד וכמהה לקשר רגשי. פיטר, בחור בשנות ה־30 להייה, מתקשר לביתה ומבקש עבודה. איירן מעסיקה אותו בגנן. בין השניים מתפתחת קשר רומנטי, הם מוצאים טעם חדש בחיים. אלא שפיטר עוזב את איירן לטובת אשה אחרת. איירן אינה נשברת ומתחזקת לקראת קשר חזק וטוב יותר בעתיד. שחקנים: ג'ורג'יאן אנדרסון ואלכסנדר מורטון. (30 דקות).

רביעי

23.4.86

09.00 רחוב סומסום: אביב הגיע פסח בא.

09.30 פרוטות של זהב (פרק ב')

09.55 ביתו של אף אחד (פרק 2): „אף אחד" אינו מושלם. פיטר נעזר ב„אף אחד" שישחזר עבורו את התקופה התעשייתית עבור חיבור בהיסטוריה שעליו לכתוב. לא פלא שהכל משבחים את עבודתו של פיטר.

10.20 העמק הנעלם. סרט אנימציה המספר על חיות הנמצאות בסכנת הכחדה ומוצאות מפלט בעמק נסתר ומרוחק מארם.

10.45 הרפתקת האמנות המודרנית: אקספרסיוניזם (המשך).

14.00 על אחד שרצה לראות את אליהו הנביא: סיפור עם לפסח.

14.05 שלישיית ארלר: מסורתיות פסח. נעימות ישראליות בבצוע שלישיית ארלר.

14.20 סוף טוב. סיפור אהבה משעשע בין שני שכנים – סופר מתחיל ונערה זמרת ומלחינה.

17.00 מה נשתנה. תוכנית מיוחדת לקראת חג הפסח. חבורה של צעירים משוחחת עם הרב אלישע וישליצקי על משמע־ויות חג הפסח בימינו.

17.30 עושה הנפלאות.

17.50 יש לי סיפור: אורח לחג. מאת שלמה שבא. איורים: רוני לוי. מספר: מוטי ברכאן, בהשתתפות פבלו אריאל.



שרה מיילס ורוברט שאו
„אי הבנה" (22.15)

18.00 קיצור החדשות (ערבית).

18.02 תוכנית בידור. תוכנית עם טובי הקוסמים במופע ב„אולימפיה" בפא־ריס. חלק א' (תרגום ערבי־עברי).

18.30 על הספרות והתרבות: 1. הגדות לפסח שתורגמו לערבית – שיחה עם ד"ר י. אבישר. 2. ג'ובראן ח'ליל ג'ובראן – שיחה עם פארוק מואסי. 3. פגישה עם מחמד ע'נאים על כתב־העת „מיפגש". 4. סקירה קצרה על יצירתו של ט.ס. אליוט. מנחים: פרופ' ש. מורה, פרופ' מ. מילסון (ערבית, תרגום עברי).

19.00 בקו הבריאות

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 קונצרט לחג: קונצרט לכינור מאת בטהובן. הסולן: פנחס צוקרמן. זובין מהטה מנצח על התזמורת הפילהרמו־נית של ניו־יורק.

20.40 נקודת חן: דרך אלון.

21.00 חדשות.

21.15 סדר פסח. בראש „הסדר" אברהם בורג, ועמו אלעזר שטורם מספר סיפו־רים מסורתיים הקשורים בחג. עוד מסובים אל שולחן „הסדר" להקת קי־בוץ העוגן, להקת פיקוד דרום וזמרים.

22.15 אי־הבנה. סרט קולנוע.

23.45 פסוקים לחג.

חדשות.

סרט קולנוע: „אי הבנה"

יום ד' 22.15

הדרמה מתרחשת באנגליה של שנות ה־20. אשה אריסטוקרטית (שרה מיילס) מחל־מה מתמוטטות עצבים בעקבות מותו של בעלה הלורד. נהג המשפחה (רוברט שאו) מחזיר מכית הוריה לביתה. קשה לה להסתגל לחיי המשפחה, והיא אינה חשה בנוח ליד אמה. עם הזמן נהפך הנהג לאיש היחיד המסור לה והמגלה הבנה לבעיותיה. הדרמה מבוססת על רומן שכתב הסופר האנגלי לייס הארטלי. שרה מיילס זכתה בפרס השחקנית הטובה ביותר בפסטיבל קאן על משחקה בסרט זה. (1973; 108 דקות)

חמישי

24.4.86

17.00 קיצור החדשות (ערבית).

17.02 סרט קולנוע: הודיני. עלילות חייו של הודיני, הקוסם הנודע ביותר בת־בל. משתתפים: טוני קרטיס בתפקיד הודיני, ג'נט לי בתפקיד אשתו (תרגום עברי־ערבי).

18.45 חידושים והמצאות: 1. מוסיקה במח־שב – מומחה מחשבים מתכנן ומשווק תוכנית להלחנת מוסיקה. 2. מזון כ־חלל – מומחי־מזון ומהנדסי־מזון בנ־אס"א מכינים מזון לאסטרונאוטים בח־לל. 3. רובוט ומחשבים – רובוט מיו־חד עוזר ללמד אנשים בשטח ה־מחשבים (ערבית, תרגום עברי).

19.00 מיפגש (תרגום ערבי־עברי).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 מכל מקום. תוכנית מיוחדת לחג ה־מוקלטת בחיפה. משתתפים: צמד „רעים", חבורת בית רוטשילד, מקהלת בית־הכנסת הגדול בחיפה והחזן דוד אולמן. מנחה: פנחס חר־זהב.

21.00 חדשות.

21.15 החלקה על הקרח. מתוך אליפות העו־לם, 1985, שהיתה באוטווה.

22.00 מרדכי זעירא. תוכנית המספרת את סיפור חייו.

23.00 אנה קרנינה (פרק שני). אנה הרה לוו־רונסקי. קרנין מסכים, שאשתו תמשיך להיפגש עם אהובה, אבל לעולם לא יסכים להתיר את נישואיהם. לאחר הלידה אנה בסכנת מוות. היא מבקשת מחילה מבעלה, וכן שירשה לה לראות את וורונסקי עוד פעם אחת בחייה.



יוסי ידין
„מרדכי זעירא" (22.00)

23.45 פסוקי של יום.

חדשות.

תכנית ישראלית: על מרדכי זעירא

יום חמישי 22.00

על מרדכי זעירא, מגדולי היוצרים של הזמר העברי. התוכנית פותחת בסיפור עליי־תו של זעירא ארצה בראשית שנות ה־20 ועוברת על חייו בקיבוץ אפיקים, בירושלים, בימים המלה ובת"א הקטנה. הוא מתגייס לב־ריגדה היהודית, ומקים את להקת הענו"א (להקת בידור של המתגייסים היהודים בצבא הבריטי). חבריו: יוסי ידין, יעקב אורלנד, שלמה דרורי, אהרון אהרון, ורעייתו שרה זעירא מספרים על עבודתו. רודו זכאי, נרב ולהקת הבחורים מאפיקים מופיעים בשיריו. תסריט בימוי והפקה: אברהם שלו. (60 דקות)

שישי

25.4.86

09.00 נילס הולגרסון (פרק 43): התינוק שהלך לאיבוד.

09.25 פרוטות של זהב (פרק 3): רבקה מקבלת את רשיון הכריה על שמה וקלי ולוסי עוזרות בחיפוש הזהב.

09.50 ביתו של אף אחד (פרק 3): אף אחד אינו שוטה.

10.15 בטסי. ספור אהבתו האחרונה של נאפוליון בימי גלותו באי סנט הלנה.

11.00 תבלט הקלסי בקובה. סיפור חייה של הרקדנית הקובנית אליסיה אלונסו.

13.30 דייב ברובק. פסנתרן הג'אז דייב ברובק מנגן עם להקתו בפסטיבל הג'אז הבינלאומי במונטריאל.

14.30 האוניברסיטה הפתוחה: אמנות בעידן הטכנולוגי – רייויד סמית.

15.00 בלבלון: אינפלציה. בלבלון מלמד את הצופים מה היא האינפלציה וכיצד מתמודדים איתה.

15.05 שגעון הריקוד. הפעם ריקוד בשנות השבעים. לארי, בילי ולסלי חותמים את הסדרה.

15.25 שלוש מנווה־צדק ושלום. הסרט מתאר את תולדות משפחת שלוש ואת פועלה בארץ וגאולת קרקעות ביפו, וכן מספר על שכונת נווה־צדק בעבר ובהווה. הסרט משודר לציון מאה שנה ליסודה של שכונת נווה־צדק.

16.00 ערב חדש: מוסף לשבת.

16.30 קיצור החדשות (ערבית).

16.32 צוות לעניין. דם, יזע ותרעות.





הנרי פונדה וקתרין הפבורן
„האגם המוזהב" (21.35)

(תרגום ערבי־עברי).

17.20 נבי שועייב – תוכנית מיוחדת לחג (ערבית).

17.50 סרט ערבי (תרגום עברי).

19.20 על המרקע (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 שירים לשבת.

20.05 ערב שבת: סידרת שיחות עם הרב שמואל אבידור הכהן על נושאים מתוך פרשת השבוע.

20.15 חדשות.

20.35 ערב הוקרה לג'ין קלי. תוכנית לכבו־דו של ג'ין קלי, לרגל הענקת הפרס שהוענק לו מטעם המכון האמריקני לקולנוע, לשנת 1985, על מפעל חייו. ג'ין קלי – רקדן, במאי, שחקן, כוריאו־גראף, מצטרף כאן אל שורה ארוכה של אמני־קולנוע מהוללים שקיבלו את הפרס הזה לפניו, וכהם ליליאן גיש, פרד אסטר, ג'יימס סטיוארט, אלפרד היצ'קוק ועוד רבים. את הערב שיוחד לכבודו של ג'ין קלי מנחה השחקנית שירלי מקליין, חברים מספרים עליו, ומשולבים בו קטעים מפורסמים מהופעותיו, וכהם המחזמר הנודע „שיר אשיר בגשם".

21.35 האגם המוזהב. סרט קולנוע.

23.20 פסוקים לשבת.

חדשות.

סרט קולנוע: „האגם המוזהב"

יום ששי 21.35

אתל ונורמן חיים בשלווה 48 שנה בבי־תם ליד האגם המוזהב. הקיץ בו מגיעה הבת לביקור הופך לקיץ רווי קונפליקטים ומת־חים. צלסיה, גרושה בת 40 מגיעה עם מאהבה ביל ובנו בילי. היחסים המעורערים בין הבת לאביה באים לידי ביטוי בנסיון הוססני של שניהם לגשר על העבר, אבל המריבות חוזרות בכל אימת שנדמה כי המחיצה נרגעה. הסרט זכה בפרסי אוסקר רבים: הנרי פונדה וקתרין הפבורן בפרס על המשחק. בתפקיד הבת – ג'יין פונדה.

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 3)

שישי, 18.4

12.30 כדורגל בינלאומי/או בינערבי וספורט כללי (רק בערוץ 3).

14.50 אביר בדרכים (רק בערוץ 3).

16.30 סרט עלילתי בצרפתית

18.00 חדשות בצרפתית.

18.15 לקט שירים בצרפתית.

18.30 חדשות בעברית.

19.30 מר בלוודיר (קומדיה אמריקאית על משפחה שמחפשת עוזרת בית ומוצאת עוזר אנגלי).

20.10 אחי יונתן (סידרה אנגלית).

21.00 חדשות באנגלית.

21.10 פלקון קרסט (סידרה אמריקאית בנוסח דאלאס עם השחקנית ג'יין וויימן).

שבת, 19.4

15.20 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3)

17.00 על טעם ועל ריח (רק בערוץ 3).

17.00 תכנית בצרפתית.

17.30 סידרה דוקומנטרית.

18.00 חדשות בצרפתית.

18.30 חדשות בעברית.

19.30 מטור ממכס/או שמור על לשונך (קומ־דיה אנגלית).

20.10 בידור חו"ל.

21.00 חדשות באנגלית.

21.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון, 20.4

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).

16.15 קשת בענן (רק בערוץ 3).

16.45 הישרדות (רק בערוץ 3).

17.00 תכנית בידור בצרפתית.

18.00 חדשות בצרפתית.

18.30 חדשות בעברית.

19.30 אני ונערתי (קומדיה אנגלית).

20.10 האדם והמוסיקה (דוקומנטרי על ההשפ־עת של המוסיקה כולל ג'ז ומוסיקה מזר־חית).

21.00 חדשות באנגלית.

21.10 מונלייטינג – מאלתר (סידרת מתח אמריקאית).

שני, 21.4

15.50 מועדון מיקי מאוס (רק בערוץ 3).

16.40 ילדות הפלא (רק בערוץ 3).

17.00 תכנית בצרפתית.

17.05 מצאתי (רק בערוץ 3).

18.00 חדשות בצרפתית.

18.15 מגזין ספורט בצרפתית.

18.30 חדשות בעברית.

19.30 קרול בורנט וידידיה (שואו טלוויזיוני אמריקאי).

20.10 לב החבל ההררי (סידרה המתרחשת בניו־זילנד).

21.00 חדשות באנגלית.

21.10 דאלאס (המשך הסידרה).

שלישי, 22.4

16.40 אל תאיין בי (רק בערוץ 3).

17.00 בית המלון הגדול – צרפתית.

18.00 חדשות בצרפתית.

18.30 חדשות בעברית.

19.30 הכל במספר 20 (קומדיה אנגלית).

20.10 התיק (סידרה על תיקים משפטיים מפורסמים).

21.00 חדשות באנגלית.

21.10 אקווילייזר – המשווה (סידרת מתח אמריקאית מפורסמת).

רביעי, 23.4

15.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).

16.15 תיאטרון האגדות (רק בערוץ 3).

17.00 תכנית בצרפתית.

18.00 חדשות בצרפתית.

18.15 צרפת היום.

18.30 חדשות בעברית.

19.30 שלושה בדירה אחת (קומדיה אמריקאית).

20.00 תגליות והמצאות (סידרה דוקומנטרית).

20.30 אלפרד היצ'קוק מציג (סרטון מתוך סר־טי המתח של היצ'קוק).

21.00 היאבקות.

21.00 היאבקות ושפיית מיטב היאבקות הבר־יטית (רק בערוץ 3).

21.00 חדשות באנגלית.

21.10 הטאים (סידרה אמריקאית עם השחקנית המפורסמת ג'ון קולינס).

חמישי, 24.4

15.20 בית חרושת לעכברים (רק בערוץ 3).

16.55 ג'ורג' (רק בערוץ 3).

17.00 תכנית בצרפתית.

17.20 מופע הקסמים של פול דניאלס (רק בערוץ 3).

18.00 חדשות בצרפתית.

18.30 חדשות בעברית.

19.30 אל תתכח לי (קומדיה אנגלית).

20.10 בחזרה לעדן (המשך הסידרה האוסטר־לית המפורסמת).

21.00 חדשות באנגלית.

21.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שישי, 18.4

13.00 וורי וורפקר.

13.30 חיים אחרים.

14.00 מועדון 700.

14.30 התעמלות.

15.00 סרט: ג'ואן מפאריס.

16.10 איש העכביש.

17.00 ספר הספרים.

17.30 התבונות.

18.00 מרק ומינדי.

18.30 ווכסטר.

19.00 חדשות.

20.00 פול גאי.

21.00 חיים אחרים.

21.30 סרט ערבי.

מועדון 700.

שבת, 19.4

13.00 פלאש גורדון.

13.30 הקטנים.

14.00 פליפר.

14.30 ספר הרפתקאות

15.30 ימי העמק האבודים.

16.00 כדורסל – אנ.בי.איי.

20.00 היאבקות.

21.00 סרט: הילד בעל השיער הירוק.

ראשון, 20.4

13.00 חיות, חיות, חיות.

13.30 בית־חולים (סידרה).

14.00 מועדון 700.

14.30 התעמלות.

15.00 סרט: איש העטלף.

16.30 תוכנית לילדים.

17.00 הבית המעופף.

17.30 התבונות.

18.00 מטיילים.

19.00 תרבות.

20.00 המיוחדים.

21.00 שעת המשפחה.

21.30 סרט: הגיבן מנוטר־דאם.

חדשות.

שני, 21.4

13.00 וורי וורפקר.

13.30 חיים אחרים.

14.00 מועדון 700.

14.30 התעמלות.

15.00 סרט: נערות רבות מדי.

16.30 ספיידרמן.

17.00 ספר הספרים.

17.30 התבונות.

18.00 ימים מאושרים.

18.30 לברן ושירלי (סידרה).

19.00 חדשות.

20.00 מאגנום (סידרת מתח).

21.00 חיים אחרים.

21.30 כדורסל – אנ.בי.איי.

מועדון 700.

חדשות.

שלישי, 22.4

13.00 חיות, חיות, חיות.

13.30 חיים אחרים.

14.00 מועדון 700.

14.30 התעמלות.

15.00 סרט: המלשין.

16.30 ספיידרמן.

17.00 הבית המעופף.

17.30 התבונות.

18.00 מלחמת הכוכבים.

19.00 חדשות.

20.00 ריפטייד.

21.00 חיים אחרים.

21.30 סיימון את סיימון.

22.30 זאב אויר.

חדשות.

רביעי, 23.4

13.00 וורי וודפקר.

13.30 חיים אחרים.

14.00 מועדון 700.

14.30 התעמלות.

15.00 סרט: שנהאי אקספרס.

16.30 איש העכביש.

17.00 ספר הספרים.

17.30 התבונות.

18.00 באק רוג'רס.

19.00 חדשות.

20.00 צוות לעניין.

21.00 חיים אחרים.

21.30 רמינגטון סטיל.

22.30 קגני ולייסי.

חדשות.

חמישי, 24.4

13.00 חיות, חיות, חיות.

13.30 חיים אחרים.

14.00 מועדון 700.

14.30 התעמלות.

15.00 סרט: 14 שעות.

16.30 ספיידרמן.

17.00 הבית המעופף.

17.30 התבונות.

18.00 לוסי.

18.30 ספורט.

19.00 חדשות.

20.00 הרדקסל ומקורמיק.

21.00 חיים אחרים.

21.30 שישים דקות.

22.30 המירוץ אחר הגליטה.

מועדון 700.

חדשות.

שישי
18.4.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. פיוטים וזמירות של עדות שונות לכבוד האביב, חג הפסח ושיר השירים (קול התור).
07.30 שחרית מוסיקלית. ברטוק: מיקרוקוסמוס (קטין); היידן: סימפוניית הצעצועים (סיינט מרטין / מרינר); סתר: 10 שירי ילדים (מתוך מקהלת רינת); מנדלסון: סימפונית נעורים מס. 8 בסול מג'ור (סולני זגרב / יאניגרו); אנדרה היירה: שביל החלב, כרך שלישי (וינצה־קראוס).
09.30 קונצרט בוקר. מיצירות בטהובן: סונטה לפסנתר אופ. 2 מס. 2, בלה מג'ור (אשכנזי); רביעיית מיתרים אופ. 18 מס. 2 (רביעיית אמדאוס); קונצ'רטו מס. 4 בסול מג'ור, לפסנתר ותזמורת וכרנבים / קלמפרר; סימפוניה מס. 9 (נורמן / הודג'סון / רדמינגו / ארם / הפיל. הוינאית / בהם).
12.05 במוזיאון של הצילן אנדריה נבאריה.
13.00 מוסיקה קלאסית קלה.
14.00 בואי אתי אל ארמוני. האביר בעל הזקן הזהב.
15.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. הפילהרמונית הישראלית / ג. קון / א. אררי. ברהמס: סימפוניה מס. 2.
17.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: מיירה הס. ברהמס: סונטה מס. 2 אופ 100 לכנור ופסנתר (אייזיק שטרן); ברהמס: רביעיית פסנתר בדו מינור אופ. 60 (מורטלייה / סיגטי).
18.00 לבקשתכם. ויואלדי: קונצ'רטו בדו מג'ור לחלילית סופראן וכלי־קשת (פטר / סיינט מרטין / בראון); מנדלסון: שלישיה לפסנתר, כנור וצ'לו, אופ. 49 (שלישיית בוזאר); מוצרט: קונצ'רטו מס. 22 במי במול מג'ור, (ברנדל / סיינט מרטין / מרינר); דבוז'ק: סימפוניה מס. 9 (מן העולם החדש) (פילהרמוניה / ג'ולייני).
20.05 זמנות מוסיקליות.
21.00 קונצרט ליל השבת. שומאן: פתיחה, מנפרד, אופ. 115 (הפיל. מניו־יורק / ברנשטיין); מוצרט: סימפוניה מס. 40 בסול מינור (הסימ' משיקאגו / לויין); שוסן: אנדנטה ספיאנטו וגרנד פולונז בריאנט, אופ. 22 (וייסנברג/הקונסרבטוריון פאריס / סקרובצבסקי); ראבל: רביעיה בפה מג'ור (רביעיית טוקיו); סאייה: האהבה בכבלי קסמים (טורנגו / הסימפ. מונטריאול / דיטואה).
23.00 קולות. ברליוז: לילות קיץ, אופ. 7 למלים של תאופיל גוטייה (טה קנאווה / פאריס / ברנבוים); צ'ייקובסקי: 4 שירים (פישר דיסקאו / קיימן); מוסורגסקי: 5 נעימות (בתזמור איגור מרקביץ') (וישנבסקאיה / בריה"מ / מרקביץ').

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. היי, בואו נדבר אנגלית.
12.05 והאר עינינו. שירים וניגונים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. העץ והערתיק, מאת שולמית ארגון; לקראת שבת: אגדות ומדרשים; שלכם בברכה: שירים וברכות.
15.00 קבלת שבת. פרשת מצורע.
16.05 פרופיל. דיוקן ישראלי: שמעון זנדבך.
17.10 ליל שבת. שירים עבריים.
18.06 מוסף רדיו לספרות.
19.05 שובי השולמית. הווי ושירה לשבת.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 בין הצורות.
23.05 במחשבה שניה. בכתבי־עת במערב.

ח"כ יוסי שריד:
„שיחה בשניים",
יום ו', רשת ב', 23.05.

רשת ב'

08.05 התול בסנדלים.
09.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 הכל זהב. סימני דרך בזמר העברי.
15.06 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור.
16.10 עוד מעט שבת. יעל בן־יהודה מדפדפת.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.06 השבוע שלי. עם יוסף לפיד.
19.05 האוזר השבועי. בעריכת דוד מרגלית.
20.05 ואני תפילתי. בעריכת משה שדלצקי.
21.05 השושנה פורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 עוד לא רקדתי די. ריקודי־עם.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני וח"כ יוסי שריד.
00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

06.05 יום שישי חוזר. שירים עבריים.
08.05 להיות שם. שעה אחת, שפה אחת.
09.05 אגן הים־התיכון.
11.05 משהו משהו. עם מנחם פרי.
13.05 צפיחית בדבש. עם דן כנר.
15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שכוח.
20.05 צלילי שבת.
22.15 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיופק. פזמונים בשצף־קצף.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים, עם מולי שפירא.
11.05 קולה של אמא, עם אלכס אנסקי.
12.05 מגדלים. שעתיים נעולות, עם דורי בן־זאב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 תיאטרדיו. רגעים: מחיי ת"א הקטנה, מאת נתן אלתרמן.
16.05 שיר בשקט בשקט.
17.05 רגעים דוקומנטריים. גרישה פגין: יהדות הונגריה; יהדות רוסיה.
18.05 חיילים, אנשים צעירים.
19.05 מנגינות הלב. ערנה עברון והמלחין רפי קדישזון.
20.05 לא על חלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך.
00.05 מופע הרדיו והטורנזיסטור. יואב קוטנר.

שבת
19.4.1986

קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת. באך: קונצ'רטו מס' 6 לצ'מבלו, 2 חליליות ותזמורת (סולנים ותז', פסטיבל מנוחין / מנוחין); מיכאל היידן: דיברטימנטו בסול מג'ור (השמיניה הוינאית); מנדלסון: קונצ'רטו בלה מינור לפסנתר וכלי קשת (אוגדן / סיינט מרטין / מרינר); פרוקופייב: לויטננט קיז'ה, סוויטה (הסימפ' לונדון / פרבין).
08.30 דומינוער. לילדים.
09.00 למי סידורה. טיול מוסיקלי מודרך.
10.00 קונצרט השבת. הסימפ. ים רשה"ש; מנצח: ג. ברתיני / סולן: א. ורדי. מרדכי סתר: אגדה יהודית, שאקונה סימפונית; ראבל: קונצ'רטו בסול, לפסנתר ותזמורת; שוברט: סימפוניה מס' 9 בדו מג'ור; דביסי פינת הילדים, סוויטה (ורדי).
12.00 רדיו דרמת. מצבי רוח, מאת גי לנן, (תחיה דנון, מוני מושונב ורמי ברוך).
13.00 אמנים שהקלטנו. רלף קוהן, בריטון /יונתן זק, פסנתר. בטהובן: אל האהובה הרחוקה אופ' 98; שוברט: 6 שירים; ראבל: שירי דון קישוט לדולצינאה: אלן סטרנפילד, פסנתר.
14.05 מירקם. רצף מוסיקלי.
15.00 קונצרט לצהרי שבת. שוברט: סונטה בלה מינור, אופ' 143 (אשכנזי); יוהאן שטראוס: ברון הצוענים, (יורינאץ / אנגרס / הולבג ואחרים / מקה' ותז' של רדיו קלן / מרסאלק); רוסיני רספיגי: חנות הקסמים, מוסיקה לבאלט (הקונסרבטוריון של פאריס / אנסרמה).
17.00 בואי אתי אל ארמוני. חיי מוצרט: קרימה לפאריס!
18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.
19.00 קונצרט הערבית של מוצאי־שבת. בטהובן: הפתיחה קוריולאן, אופ' 62 (הסימפ' הלונדונית / סטוקובסקי); יוחנן כוהם: דרנרה לכלי־נשיפה (דמרבינסקי / אביחיל / וודו / אהרוני); שוסטקוביץ': שלישיה לכנור, צ'לו ופסנתר אופ' 67 (שלישיית מוסיקאמרה); דיקא: שוליית הקוסם (הפיל' הלונדונית / הרמן).
20.05 פרקי נגינה. עם ארתור רובינשטיין.
20.30 התחרות החמישית לפסנתרנים ע"ש רובינשטיין. קונצרט הסיום.
23.00 מוסיקה קאמרית. ברטוק: קונטרסטים לקלרנית, כנור ופסנתר (גודמן / סיגטי / ברטוק), סטרווינסקי: החתונה (האנסמבל למוסיקה חדשה / בולז).

רשת א'

09.05 עולם המדע, בעריכת יוסף טרגין.
09.30 סיפורדיו. „כלב צלע בשרה", מאת נתן שחם.
10.05 מוסיקה לבוקר שבת. בלפה: גלופ; מנדלסון: מרש החתונה; מוצארט: אריה מהאופרה חתונת פיגרו; רוסיני: הפתיחה לוילהלם טל; הולנדר: שלח אותי; וזכר – ברליוז: הזמנה למחול; גרבל: קיקוביאק.
11.05 עד חנה. חרוה ישכר וד"ר אבנר כהן.
12.05 מישדר תעודה. הנס כריסטיאן אנדרסן. כפל פנים של האמן.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: האריה המפחיד, מאת רבקה יהודאי; מעשה במלך שחיפש יורש־עצר, מאת ז. יורעאלי; ספור לשבת: „מעשה בראי שנשבר", מאת ל. פאפיק; לקראת שידור.
15.05 דרכי אדם, עם רחל חלפי.
16.05 מלים שמנסות לגעת.
17.10 בימות ובריות. בעריכת יובל מסקין.
18.00 רדיודרמה. יוסוף הנמר, מאת גינטר אייך (אילן דר, דינה דורון, שמעון לב־ארי, יוסי פולק, יצחק חסקיה, אלישבע מיכאלי גליה ישי, יוסי גרבר ושמעון לוי).
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שיחת חולין. דיון בענייני היום.
23.05 עכשיו מסרות.

הנס כריסטיאן אנדרסן:
„כפל פנים",
שבת, רשת א', 12.05.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עזריה אלון מספר על נוף ארצנו.
10.05 יומן השבוע.
11.05 הכל זהב. סימני דרך בזמר העברי.
12.05 חמישה בעקבות אחד.
13.10 בגוף ראשון. השחקן שמעון פינקל.
14.11 אריין חמדת.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
15.30 שירים ושערים. השערים במשחקי הליגה.
18.06 מטיק ודי.
18.30 ממהרש הספורט.
19.05 הקול והקולנוע.
20.05 יומן השבוע.
21.08 ניגונים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך: דברי הימים ב', פרק ל'.
22.10 מלווה מלכה. שואל כעניין משיב כהלכה.
23.05 עד כאן. מופע ראיונות שבועי.

רשת ג'

07.05 צלילים למזכרת. שירי עבר.
08.05 גוונים. שירים עבריים.
10.05 על בטוח. להיטים.
14.05 כוכבים. „בגובה העיניים": יוני רכטר ועלי מוהר.
15.05 עונג שבת.
17.05 שירים בין־ערביים.
19.05 זמרי שכוח.
20.05 מזמנוזמון.
22.05 פרח בגני.
23.05 הצעקה האחרונה.

גלי צה"ל

09.05 מקהלת עליזה – שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טוב לשמוע. בידור וזמר עברי.
11.05 במצב הטבעי. אקטואליה שבועית.
12.05 מילים ומנגינות. ווה אלברשטיין והתמלילן יעקב גלעד.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון והפרופ' רינה שפירא.
15.05 הכל זורם, עם דובי לנץ.
16.05 סינמה שבת. ענייני קולנוע.
17.05 קריאת כיוון. על ספרים וקוראים.
18.05 משלנו. מצעד הפזמונים העבריים.
19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
20.05 מסיבנגי.
21.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
22.05 כל הגיז הזה.
00.05 ציפורי לילה מאוחרת. קובי מירן ויאיר ניצני.

ראשון
20.4.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. רספיגי: הציפורים (הקאמ' מפראג / ולך).
07.30 שחרית מוסיקלית. פגניני: קונצ' מס' 3 במי מג'ור לכינור ותזמורת (שרינג / הסימפ. מלונדון / גיבסון); ורדי: ארנאני, מבחר (סולנים / ה מקהלה והתזמורת של אר.סי.אי. איטליה / שיפרס); רספיגי: תגיגות רומיות (מונטריאול / דיטואה).
09.30 קונצרט בוקר. מוצרט: דיברטימנטו בסי במול מג'ור (אנסמבל מוצרט מוינה / בוסקובסקי); בטהובן: סונטה מס. 32, אופ. 111 (פוליני); מאהלר: סימפוניה מס. 8 (סולנים / מקהלת פסטיבל טנגלווד / בוסטון / אוזווה).
12.05 אמנים באולפן. שרה פוקסון־הויימן.
13.00 קונצרט צהריים. בליס: פולונז מתוך כריסטופר קולומבוס (ברמינגהם / דוודס); דביסי: קופסת הצעצועים (בזל / דורדן); בטהובן־קרייזלר: רונדינו (ויניו מה / צנדרה); דביסי: קריאה (פציני / מקה.+תזמ. פאריס / ברנבוים); קרויצר: חמישיה בדו (פרנסיס / רביעיית אלגרי); לאסו: הודו לה' (מוסיקה אנטיקוה מוינה / קלבל); אנדריסן: ריצ'רקרה (רסיטיה / סן אוטרלו); פראנק: קנטבילה (כייט); היוברט פארי: 2 שירים שקספירים (ווקר / ג'ונסון); רשקובסקי: פרלוד מס. 1 (ורשקובסקי); מוצרט: ריברטימנטו (להקת כלי הנשיפה מצ'כיה); ליסט: נים ולא נים (ברנדל); מוסורגסקי: בוריס גודונוב, אריה (אריה).
15.05 למי־סידורה. טיול מוסיקלי מודרך.
16.00 קונצרט מינחה. ורדי: תמונת הנצחון מתוך אאידה (קונסורט לוק / סטוברט); ביזה: קטעים נבחרים מתוך כרמן (מינ'גס־ג'ונסון / דומינגו / ריימונדי / מקה. הילדים והמקהלה של רדיו צרפת / צרפתית לאומית / מאזל); גריג: שיר לכת מתוך סיגורד יורסלפר (קונסורט לוק / סטוברט); אלגר: לרגטו מתוך סימפוניה מס. 2; אלגר: קונצ'רטו במי מינור לצ'לו ותזמורת (דה־פרה / פילדלפיה / ברנבוים); ראבל: פאבאן לנסיכה שהלכה לעולמה (הסימפ. מונטריאול / דיטואה).
18.30 מוסיקה ליום ראשון. באך: קנטטה מס. 134 (האמרי / אקוילה / ומרי ברמן גמרקה / סולני באך מגרמניה / וינשרמאן); מרצ'לו: תהלים נ' (סקולה קנטורום בסיליינסיס); מנדלסון: מוטט מס. 3 מתוך אופ. 39 (מקה. הנערים של האנובר / רוט).
20.05 ערב טוב. קורלי: קונצ'רטו גרוסו אופ. 6 מס. 1 (כויד ניל / ראדט); קורט: קונצ'רטו במי מינור לחליל ותזמורת כלי־קשת (פולרס / הקאמ. מיינץ / קרן).
20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. מוסיקאים אוסטרליים בישראל: רסיטל לחליל ופסנתר.
22.30 מסורות מוסיקליות בארץ.
23.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית למתקדמים.
12.05 בערוגות הבושם.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: הנמר שלי, מאת סמדר שירן מסע הפלאים של נילס הולגרסון הקטן עם אווזי־הבר, מאת סלמה לגרלף; לקראת שידור.
14.45 לילדים הגדולים. התול בשק, ילקוט כליכו.
15.30 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
15.55 ספר חדש. סקירה.

שרה פוקסון־הויימן:
„אמנים באולפן",
יום א', קול המוסיקה, 12.05.

16.05 לאור הזכרונות. יוחנן רניאל.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. צמיחת המדינות החדשות באפריקה.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.47 פרקי היום בתנ"ך. מלכים ב', פרק כ"ג.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תמוה ועין. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

08.05 התול בסנדלים. לילדים בחופשה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שיר איתנו שיר. שירים עבריים.
17.10 יומן בלבלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מסמרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מסיבת עיתונאים.
19.05 היום הזה.
19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם.
20.05 אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 תזמורות בלי־נשימה. יורוברס 1985.
23.05 צלצול שלישי. שבועון לאומנויות.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית.
18.05 מצעד הפיזמונים הלועזיים.
21.05 אורח עתיק. עם מרים אלון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 ארוחת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 קשר רדיו. מסרים ורדיופונים.
13.55 יומן שירותרום.
14.05 דו רה יומי.
15.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
16.55 באוזן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 כוונת. צבא ובטחון.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
19.05 מה יש. עם ארז טל.
20.05 זה קורה. מגאזין מוסיקה.
21.30 אוניברסיטה משודרת. השמש והיקום.
22.05 על הדבש ועל הביטאק.
23.05 שיחת חצות. הכלכלן פרופ' חיים ברקאי.
00.05 ציפורי לילה משוחחות. שלמה ארצי.

שני
21.4.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. באך: קונצ'רטו בלה מינור לחליל, כנור, צ'מבלו ותז' כלי־קשת (מייזן / קיסמאון / פון אספרן / סולני באך הגרמנים / וינשרמן).
07.30 שחרית מוסיקלית. בטהובן: הפתיחה אגמונט, אופ' 84 (הפיל' הלונדונית / טנשטדט); מוצרט: קונצ'רטו בדו מג'ור לחליל ונבל ותז' (גלוי / רוכלס / הסימפ' הלונדונית / מטה); דבוז'ק: רביעיה מס' 13 אופ' 106 (רביעיית פראג); צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 4 אופ' 36 (שיקאגו / מאזל).
09.30 קונצרט בוקר. מלקום ארנולד: קונצ'רטו לגיטרה ותזמורת אופ' 67 (וויליאמס / הסינפונייטה הלונדונית / הווארת); אלגר: וריאציות אניגמה אופ' 36, והסקוטית הלאומית / גיבסון); שוברט: שלישיה אופ' 100 לכינור, צ'לו ופסנתר (שלישיית בורודין); חצ'טוריאן: סימפוניה מס' 1 (הסימפ' הלונדונית / צ'קנבוריאן).
12.05 מאוצר הפרטיה. רסיטל לעוגב מיצירות באך: אליזבת רולוף, עוגב. קונצ'רטו ברה מינור; 8 כוראלים מתוך ספר הכוראלים: פרלוד ופוגה בסול מינור; סונטה מס' 1 במי במול מג'ור, מס' 525.
13.00 קונצרט צהרים. ברטוק: מיקרוקוסמוס (קטין) היידן: סימפוניית הצעצועים (סיינט מרטין / מרינר); סתר: 10 שירי ילדים (זמרות מתוך מקה' רינת); מנדלסון: סימפונית נעורים מס' 8 בסול מג'ור (סולני זגרב / יאניגרו); אנדרה היירה: שביל החלב, כרך שלישי (וינצה־קראוס).
15.05 מוסיקה ויוה. מוסיקה חדשה בפרנקפורט. פטר האמל: יצירה לקלרנית וסרט מגנטי (מרנג); כריסטיאן וולף: תרגילים 15–18 (אנסמבל אלקטרו כלי מטילבורג).
16.00 קונצרט מנחה. ק. פ. ע. באך: מגניפיקאט (פלמר / ווטס / טיר / רוברטס / מקה' קינגס קולג' של קמבריג'
18.30 „קונצרט התזמורת הסימפונית ים רשה"ש". ויואלדי: עונות השנה.
20.05 ערב טוב. היידן: סונטה מס' 9 ברה מג'ור (ורדי); פרוקופייב: סיפורים שסיפרה לי סבתא (אורטיס); חצ'טוריאן: 4 קטעים מתוך תמונות ילדות (אורטיס).
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. שגברג: שירי גורה (דון / פסבנדר / סיוקולה / הוסטרמן / ברט / כרמלי / מקהלות אגוד המוסיקה־דיסלדורף, סנט הרוויג, ברלין / הסימפ. רדיו ברלין / שיי).
22.30 מן המקורות. לחני עדות ישראל מהגדה של פסח.
23.00 מירקם. רצף מוסיקלי.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. תל־אביב, הדור הראשון.
12.05 סיפור ושיר.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. קוקי חבקוקי, מאת טובה הרשקוביץ; מסע הפלאים של נילס הולגרסון הקטן עם אווזי הבר, מאת סלמה לגרלף; ספור השבוע: יורשו של הקוסם, מאת חנה עירונית.
15.00 לילדים הגדולים. תיבת ההפתעות, שעשוען.
15.25 הכדור עגול. ספורט לנוער.
15.53 מאוצרי הספרים. סקירה.
16.05 רדיו־דרמה. קולות משפחה, מאת הרולד פינטר (רפאל קלצ'קין, רבקה גור ואורי אברהמי).
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. הטלאי הצהוב.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

אלוף (מיל.) מושה פלד:
„מנהיגות בערפל קרב",
יום ב', גלי צה"ל, 18.05.

18.50 פרקי היום בתנ"ך. דברי הימים ב', פרק ל"ה.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 אני הייתי שם. מבצע שחרור מעפילי עתלית.

רשת ב'

08.05 התול בסנדלים. תלמידים בחופשה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש עניין. עם גבי גזית.
15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שיר אתנו שיר. שירים עבריים.
17.10 יומן בלבלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על ספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 תמורות בחנוך. מה בין החנוך העל־יסודי והגבוה וההתפתחויות בטכנולוגיה ובתעשיה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 עולם הזמירות הגדול. מצעד הפזמונים המסורתיים.
23.05 מחפשים את המטמון. בעריכת זאב ענר.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית.
18.05 אתם זוכרים את השירים?
20.05 קצת אחרת. אורלי מורג.
22.05 משלנו. שירים עבריים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 המסכת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 קשר רדיו. מסרים רדיופונים.
13.55 יומן שירותרום.
14.05 דו רה יומי.
15.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחר הצהרים. שירים עבריים.
16.55 באוזן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 משחק עולמי. עניני חוץ.
17.50 יומן ספורט.
18.05 מנהיגות בערפל קרב. אל"מ אברהם איילון „לנטש" ואלוף (מיל'). מוסה פלד.
19.05 מה יש. עם ארז טל.
20.05 בלוז דה לוקס.
21.30 פזמונים לבולם.
22.05 על הדבש ועל הביטאק.
23.05 לילה, לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 ציפורי לילה. עם גילת מואב.

שלישי
22.4.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. שופן: ואלסים (רובינשטיין).
07.30 שחרית מוסיקלית. בטהובן: אנדנטה פאבורי בפה מג'ור (אשכנזי); בריטן: מדריך לתזמורת לבני הנעורים (מינסוטה / ברינר); גריג: קונצ'רטו בלה מינור לפסנתר ותזמורת, אופ. 16 (פליישר / קליבלנד / סל); סטרווינסקי: פטרושקה, מוסיקה לבאלט (הפיל. הישראלית / ברנסטיין).
09.30 קונצרט בוקר. בטהובן: שלישיה אופ. 38, לפסנתר, כנור וצ'לו ושלישיית בוזאר; שוברט: שירי נגן הנבל, אופ. 12, למלים של גתה (פישר־דיסקאו / ברנדל); באך: קונצ'רטו ברה מינור לכנור ותזמורת (פרלמן / הפיל. הישראלית); דבוז'ק: סימפוניה מס. 3 במי במול מג'ור (הפיל. הצ'כית / נוימן).
12.05 מוסיקה קאמרית. מוצרט: וריאציות על הנושא הרועה סילמן (קלר / שווראין); קודאי: רביעיית כלי־קשת מס. 1, אופ. 2 (רביעיית קודאי).
13.00 קונצרט צהריים. מוצרט: סימפוניה בלה מינור, אורנזה (אורנזה / ווטו); שופן: 24 פרלודים, אופ. 28 (פוליני); בריו: שירי עם (ברבריאן / להקת ג'וליארד / בריו); סטרווינסקי: שתי סוויטות קטנות (סיינט מרטין / מרינר); ברטוק: סונטה לשני פסנתרים וכלי־הקשה.
15.05 ממרף התקליטיה.
16.00 קונצרט מנחה. התזמורת הפילהרמונית הישראלית / מהטה + ברנשטיין. צ'ייקובסקי: המלט אופ. 67 (ברנשטיין); ברהמס: קונצ'רטו לפסנתר ותז. מס. 1, אופ. 15 (רובינשטיין / מהטה); ברנשטיין: חליל (רמפל / ברנשטיין); סן סנס: פרלמן / לבק / מהטה; מנדלסון: סימפונית מס. 4 בלה מג'ור, האיטלקית, אופ. 90 (ברנשטיין).
18.30 אתנחתא. יורן ויגדמולר, בריטון / מיכאל בוגוסלבסקי, פסנתר. ברהמס: שירי מגלונה היפה, אופ. 33.
20.05 ערב טוב. שומן: מוזיקה אופ. 7 מס. 1 (ורדי); באך: סוויטה מס. 5 בסול מינור לתזמורת (תז. פאייר / פאייר).
20.30 קונצרט התזמורת הסימפ. ירושלים רשה"ש. מנצח: אבי אוסטרובסקי / מולנית ניגת ביילינה. ווכר: פתיחה אוברון; סיבליוס: קונצ'רטו לכנור ותזמורת, אופ. 47; דביסי: פרלודים מתוך הספר הראשון (כץ); שומאן: סימפוניה מס. 2 בדו מג'ור, אופ. 61.
23.00 בריק הברוק ורשימי רנסנס.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. קהילות ישראל.
12.05 מצלילי המזרח בבקשתך.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. מי ישן: אור ואלכסנדרה, מאת יצחק נוי; נרית, סעודה של נערה עבריה, מאת גלילה רון־פדרו; סופה בין הזקלים, מאת סמי מיכאל; מינות שונות.
14.45 לילדים הגדולים. התול בשק, ילקוט כליכו.
15.25 השכלה ודעת לכל. היי, בואו נדבר אנגלית.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 פרופיל. דיוקן ישראלי: אלישע באב"ד.

אבי אוסטרובסקי:
„הסימפונית ים רשה"ש",
יום ג', קול המוסיקה, 20.30.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. תורת ההגה.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך. יחזקאל, פרק מ"ה.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שניט ביותר וכל אחד לחוד.

רשת ב'

08.05 התול בסנדלים. לתלמידים בחופשה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שיר אתנו שיר. שירים עבריים.
17.10 יומן בלבלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מסמרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מזמור שיר.
22.05 עוד פעם אותו. זכרון דברים, עם יפתח טרגרמן.
23.05 קשר ראשו. חידונים מגוונים.

רשת ג'

14.05 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית.
18.05 מקום בצמרת. המצעד הישראלי.
21.05 אורח עתיק. קובי ברקאי.
23.05 מנגני גיאו.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר, עם אלי ישראלי.
10.05 ארוחת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 קשר רדיו. מסרים רדיופוניים.
13.55 יומן שירותרום.
14.05 דו רה יומי.
15.05 מגישות יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באוזן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
19.05 מה יש. עם ארז טל.
20.05 זה קורה. מגזין למוסיקה.
21.30 פזמונים לבולים.
22.05 על הדבש ועל הביטאק.
23.05 לילה לילה. עם יואב קטנר.
00.05 ציפורי לילה. עם דורי בן־זאב.

רביעי

23.4.86

קול המוסיקה

07.30 בוקר טוב. ברהמס: וריאציות על נושא של היידן (הפיל. ניו־יורק / ברנסטיין).

07.30 שחרית מוסיקלית. סזאר פרנק: וריאציות סימפוניות לפסנתר ותזמורת (חבלר / הקונצרטהבאו / ענבל); ברהמס: סונטה לכנור ופסנתר, אופ. 108, ברה מינור (צוקרמן / ברנבוים); דבוז'ק: רביעיית פסנתר במי במול מג'ור, אופ. 87 (רובינשטיין / חברי רביעיית גוארנרי); צ'ייקובסקי: סימפוניה במי מינור, אופ. 64, מס. 5 (סימפ. הלונדונית / אבאדו).

09.30 קונצרט בוקר. מנדלסון: מלוזינה היפה, פתיחה (הסימפ. הלונדונית / כמורה); בטהובן: קונצ'רטו מס. 5 לפסנתר ותזמורת, אופ. 73, הקיסר (סרקין / הפיל. ניו־יורק / ברנסטיין); ברהמס: סימפוניה מס. 1, אופ. 68 בדו מינור (הסימפ. שיקאגו / לוין); פרר קופייב: לקט מתוך המוסיקה לבאלט פרח הסלע (שוויץ המערבית / אנסרמה).

12.05 רשמי מסנתר. סקרלטי: 2 סונטות (ליפאטי); ליסט: זכרונות דון ז'ואן (לבקו); פרוקופייב: "רומאו ויוליה", סוויטה אופ. 75 (אשכנזי).

13.00 למקשתכם. מוצרט: קונצ'רטו מס. 12, בלה מג'ור, לפסנתר ותזמורת (פרקין / הסימפ. לתרון / אבאדו); ק. ס. ע. באך: בני ישראל במדבר, אורטוריה (גסטי / גאייר / הפליגר / פריי / מקה. האקדמיה / ורדיו ברלין / לנגה).

15.00 בין חברים. יצירות מאת פרוקופייב, משה זורמן, צבי קרן ושוסטקוביץ'.

16.00 קונצרט מנחה. מיצירות בטהובן: סונטה לפסנתר אופ. 2 מס. 2, בלה מג'ור (אשכנזי); רביעיית מיתרים אופ. 18, מס. 2 (רביעיית אמדאוס); קונצ'רטו מס. 4 בסול מג'ור, לפסנתר ותזמורת (ברנבוים / קלמפרר); סימפוניה מס. 9 (נורמן / הורג'סון / דומינגו / ארם / הפיל. מינה / בהם).

18.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. עמנואל נונס: תפארת (פסקייה / בורג / גוטיין / בקר / שטורל / גואלדה / הלאורית של צרפת / סגרסטם / טמאיו).

20.08 קונצרט ליל חג. דביסי: ברוך בואך האביב (ולנסיאן / מקהה"ת. פאריס / ברנבוים); ויואלדי: ארבעת עונות השנה (שטרן / קאמ. מרכז המוסיקה בירושלים / שטרן); שומאן: סימפוניה מס. 1, אופ. 38, האביב (הסימפ. שיקאגו / ברנבוים); בטהובן: סונטה לכנור ופסנתר מס. 5 אופ. 24 (סונטת האביב)-(פרלמן / אשכנזי); קפלנר: אביב בהרי האפלציים (הפיל. לוס אנג'לס / ברנסטיין); מילו: קונצ'רטינו האביב (קאופמן / נגנים מתוך תז. שירות השידור הצרפתי / מילו)

22.30 פלומונת רוסי. מלחין יהודי באיטליה מכחר מחולות ומדריגלים.

23.00 פרקי מקהלה. שיר השירים ביצירותיהם של פלסטרינה, בוקסטהודה, יחזקאל בראון ואחרים.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. השתקפות השאר לה הערבית בספרות העברית.

12.05 מתוך המורח. מבחר שירים מזרחיים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. הגנב המפתיע, מאת קריש גולדברג; שירים וברכות כבקשתך.

15.00 לקריאת זמן חירותנו.

16.05 חלם החופש. התמגלות אסירי ציון לחיים נורמליים.

17.10 ניצנים נראו בארץ.

18.06 160 שנה לנהרציוק.

19.05 משעבוד לגאולה. שירים ופיוטים.

22.05 עד כאן. מופע ראיונות.

רשת ב'

08.05 התול בפרולים. תלמידים בחופשה.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 כל פתות הרשת ופזמונים.

13.00 בחצי היום. הרשת-ופזמונים.

14.05 רגעי קסם. שירים ישנים ואהובים.

16.05 השכחות בצוף. שירים ומקראות לפי סח.

17.05 ספור אפיקומן אחד. והנוסח יהודית הגרל.

18.06 רחוק רחוק. שירים רוסיים בלבוש עברי עם ה"בעטרון".

דליה רביקוביץ: "חמורת", יום ד', רשת ב', 19.05.

לוח שידורי הבוקר הקבועים

קול המוסיקה

06.02	צלילי בוקר

רשת א'

06.00	שידורים לעולים.
07.30	היו שירים: פזמונים.
08.05	חגה, עם בני הגרול.
09.05	השיר לא תם.
09.30	מיפגש: בעיות משפחה.
11.10	השידור לבתי־הספר.

רשת ב'

06.12	התעמלות בוקר.
06.22	לחקלאי.
06.53	אור ירוק, לנהג.
07.00	הבוקר הזה.

רשת ג'

06.05	בחורה לאושר.
07.05	שיר בבוקר בבוקר.
09.05	מה כבר תשעה עם אבי אתגר.
10.05	דברים טובים. שמירה אימבר.
11.05	רק מוסיקה.
12.05	שעה תמימה. מלאכי חזקיה.
13.05	רק בימי חול, עם מנחם פרי.

גלי צה"ל

05.55	באופן מילולי. אבשלום קור.
06.05	אוניברסיטה משודרת.
06.30	עוקחים עין. מידע ומוסיקה.
07.07	שבע אפס שבע.
08.05	בוקר טוב ישראל.

19.05 חמורת. המשוררת דליה רביקוביץ.

20.05 הגדת של פסח. ליל הסדר והנהוג בצה"ל.

22.15 הבדוקים מאפיקים. חבורת הזמר.

23.05 עם בני ראשונים בגליל. גולית הגלילי, יואב רזבורוביץ.

00.10 הוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

14.05 לי ולך. שיר וברכה.

15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.

17.05 שירים חם וחברים.

19.05 זמר שבות.

20.05 מחרוזות.

22.05 טיול לילי.

23.05 ענוג הוא הלילה.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 הפסקת 10.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 קשר רדיו. מסרים רדיופוניים.

14.05 עוד לא תם. עם שלמה ארצי.

15.05 שירים לערב חג.

17.05 סדר בישראל. רן פרת הדוד שוהר.

18.05 סדר בקיבוץ. מסורת חדשה של חג.

19.05 שירים לפני הסדר.

20.05 קונצרט לחג. ויוואלדי: האביב מתוך ארבע עונות השנה. מנדלסון: רביעיה לפסנתר מס. 3 בסי מינור. פרקי תהילים מס. 42 למקהלה ולתזמורת. אריות מתוך אורטוריה אליהו; צ'ייקובסקי: קונצ'רטו לכינור ברה מג'ור אופוס 35; דביוסי: מחולות קודש וחול.

22.05 מיתון והנכחן בגן.

חמישי

24.4.86

קול המוסיקה

07.00 שחרית לחג. מעייני: פתיחה חגיגית (הפיל. הישראלית / מהטה); קופלנד: סימפוניה לאורגן ותזמורת (פאואר־ביגס / פיל. ניו־יורק / ברנסטיין); בלוך: שלמה, רפסודיה לצ'לו (פורטיה / פיל. ברלין / וולנשטיין); צ. שלמון: קונצ'רטו לשני חלילים (גרוס / ויינטראוב / סינפונייטה באר־שבע / רודן); צייטלין: רפסודיה זעירה (סימפ. חיפה / קאמ. של הקיבוצים / שריף); בן חיים: קרנוה (שהם / פרנקל / מהור / אלפרן); ברנסטיין: סימפוניה מס. 1 "ירמיהו" (לודו יג / הפיל. הישראלית / ברנסטיין).

09.29 זומות לפסנתר. קטעים נבחרים מאת צ'ייקובסקי (ריכטר).

09.30 קונצרט בוקר חג. פראנק: סימפוניה ברה מינור (פאריס / ברנבוים); מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת מס. 25 (הקאמרית האנגלית / ברנבוים); היידן: קונצ'רטו לצ'לו ברה מג'ור (הרנוי / הקאמ. טורונטו / רובינסון); ויניאבסקי: קונצ'רטו לכנור מס. 2 ברה מינור, אופ. 22 (צוקרמן / הפיל. המלכותית / פוסטר); סתר: ירושלים (פלמר / רובינסון / ג'נקינס / מקה. רינת / סימפ. ירושלים רשה"ש / ברתיני).

12.05 אמנים ישראלים. שלישית וידום. בטהובן: שלישיה מס. 1 אופ. 70; שומאן: קטעי פנטסיה אופ. 88.

13.00 קונצרט צהרי חג. הנדל: מוסיקה זיקוקין די־נור מלכותיים (סולני הבּרוק ואנגליים / גארדינר); ברהמס: 2 כוראל פרלודים (אוור הלודרס / תל־מי); ברהמס: קונצ'רטו כפול בלה מינור, לכנור, צ'לו ותזמורת (קרמר / מייסקי / הפיל. הוינאית / ברנסטיין); סקריאבין: סימפוניה מס. 1 במי אופ. 26 (סופל / טנצי / הקנטוריי מטרנקפורט / סימפ. רדיו פרנקפורט / ענבל).

15.00 רומינוער.

16.00 אמנים שוקלטנו. שוברט: 4 אמפרומפטי, אופ. 90 (רודיאקוב); שומאן: זר שירים, אופ. 39 (זכאי / אליאסון); ברהמס: שלישיה בלה מג'ור, מן העיזבון (קמינקובסקי / מגן / ניימן).

17.30 קונצרט מנחה. שירי־עם מארצות שונות (מקהלת טפילה); מנדרצקי: קונצ'רטו לכנור ותזמורת (שטרן / מינסוטה / סקרוביצ'בסקי); ולדימיר הורוביץ במטרופוליטן, מיצירות סקרלטי, שופן, ליסט ורחמנינוב.

19.00 אסף וינברג האנתולוגיה של מוסיקה חסידית.

20.08 קונצרט התזמורת הסימפ. ירושלים רשות השידור. מנדלסון: אליהו, אורטוריה (אוז'ר / וכאי / הולבג / וייקל / מקה' הקונצרטים של ברלין / המקה. הסקוטית / מקה. הומיר מקה. הילדים נוה שיר / ברתיני).

20.33 אנתולוגיה קטנה.

23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: מיירה הס. ברהמס: סונטה מס. 2 אופ. 100 לכנור ופסנתר (אייזק שטרן); ברהמס: רביעיית פסנתר אופ. 60 (טורטלייה / סיגטי).

רשת א'

09.05 חידושים בארכיאולוגיה והנגב. מוטי היימן וגדעון אבני.

10.05 סיפורדיו. מדוע ביטלו את השידור, מאת יצחק בשביס־זינגר; הכובסת, מאת חיים תורן.

10.30 קטעים לחג הפסח. פוסטולסקי־הלפרן: עבדים היינו; פירוז'ניקוב־לוסטיג: חד גדיא; פירוז'ניקוב־אלרמע: חד גדיא; עממי־דורו: קרב היום; עמי־שלזינגר: אחד מי יודע; עממי־לוסטיג: הלליה; קרצ'בסקי־אלרמע: אליהו הנביא; סמינסקי־וינטרניץ: רפסודיה חסידית; נ.ב. מלמד־אבני: פתחו לי שערי צדק; שגיא־אלרמע: גשם חלף; סטרושקה: נעימות לפסח.

11.05 מוסיקה קלאסית קלה. ביזה: הנערה מארל, סויטה מס. 1 (פריי / ברנבוים); וולף־פרארי: נגינת ביניים (הקונסרבטוריה של פריז / סנטיא); שופן: הסילפידות (פילהרמונית לאומית / בוניג).

ח"כ מרדכי וירשובסקי: "עיין ערך אהבה", יום ה', רשת א', 12.05

12.05 עיין ערך: אהבה. דויד גרוסמן (פרופ' מנחם פרי, מיכאל הנדלזלץ, ח"כ מרדכי וירשובסקי, מילי מירסקי ודויד גרוסמן).

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. גנבתי את האפיקומן, מאת עמוס בר; גניבת האפיקומן, מאת טובה הרשקוביץ; מה שאמת אמת, מאת יוסי מרגליות; סבא קינדרלאך, מאת יפתח הביב.

15.05 חוגה. עם בני הגול.

16.05 חינוך לדמוקרטיה.

17.10 עת הזמיר וקול התור. עם עוזי פן.

18.06 רדיורדמה. תלמידיו הטובים של גוד תומי, מאת יעל מדיני (גילה אלמגור, אורי אברהמי ותינה רוזובסקי).

19.05 הגאולה. שירים ופיוטים.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 ספרים הם חברים.

23.05 שירים עבריים.

רשת ב'

09.05 אם גרע לאהוב. יוסי בנאי.

09.55 לאן נטייל בחג.

10.05 היה או לא היה. סינילגה פן על אביה אלכסנדר פן.

11.05 שוב יוצא הזמר. לחג הפסח.

12.05 זכור הניאו, אל ג'ולסון.

13.05 בבוק ראשון. תיאודור ביקל.

14.06 מחר ועד גריא. שירי שרשרת.

15.05 לילה לא שקט. שלמה ארצי.

16.05 ראשינו יודע לשאול, שמואל רוזן.

17.05 הספר שלא נכתב. ספורו של דרו, רב־אלוף דוד אלעזר.

19.05 לדיספוציה, 40 שנה למאבק המעפילים היהודים.

21.05 ישראל בר. חשיפת הפרשה.

22.05 פרקי היום בתנ"ך: שיר־השירים, פרק א'.

22.10 למוצאי חג הפסח.

23.05 עם בני ראשונים בגליל.

00.10 הוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

09.05 ברטיט בביוון אחר.

11.05 דרישת שלום. שירי יאיר קלינגר.

13.05 נעימה וזמר.

15.05 בוא שיר עברי.

17.05 שיר שלי ושלה.

19.05 זמר שבות.

20.05 מחרוזות.

22.05 טיול לילי.

23.05 ענוג הוא הלילה.

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה. מי אתה ילדה?

10.05 מ"רינה ברזילי", "ציפי", "דודי" ועד – "שירת המסירית".

12.05 הישראלים הראשונים. דיוקן ישראל 1949.

13.05 השומר, שני דורות אחרי.

14.05 על גדות הירקון. שירי אריק איינשטיין.

16.05 הזמר ישראלי. הזמר והמערכונים.

17.05 כאן פלמ"ית, כאן לא יערות פולין. חלומות גאולה בישראל.

18.05 הישראלים האחרונים. הסופר אבנר כרמל המשורר איתן איתן.

19.05 אל בורות המים. שירים לארמת זאת.

21.05 מסורת מסורת.

22.05 קלמוקל.

23.05 החולמים והאחרונים. התנועה הדמוקרטית לשינוי.

00.05 ציפורי לילה. עם דוני תורן.

הערב בטלוויזיה

"נערה במרק":



מרק ללא בשר

פיטר סלרס, זכה מצחיקן לברכה וגולדי הון חיברו קומדיה... [illegible]

... טור סטריינג'לאב לשעבר... דיה בסגנון קצת יותר... טי, אבל אז משתבש... אישיות מאחורי התקווה והמסכות: ואילו גולדי הון המסכנה נמצאת ממש בראשית דרכה, עליה לשאת את כל מה שמטילים עליה, ובלבד שתבנה לעצמה קאריירה יפה.

גיבור הסרט הוא אישיות טלויזיונית מפורסמת, רוברט דנבר שמה. חכם־תקשורת מושחרה, המוזמן לכל תוכנית ראיונות להביע דיעותיו בענייני אכילה ושתיה, ובעוד כמה עניינים חשובים פחות. בנוסף לכך הוא גם רווק מבוקש, המככב במדורי העיתונות המוקדשים לשכמותו ולכן הוא חי חיים יפים, מרווחים, מלאי חרפתקאות, וכמובן שורים שרשרת של נערות יפהפיות הנופלות לרגליו, אם "רגלים" הוא הביטוי הנכון למקומות המדויק של הנפילה.

יום בהיר אחד (או בעצם מעונן, אם מדובר בלונדון) פוגש כוכב התקשורת הידוע בצעירה אמריקאית תמימה ופשוטה, מריון שמה, בלונדית קטנה וחסרת ישע, שעינייה הגדולות מגישות את פגיעותה. מריון דנן עוברת מיד ליד בין אנשי חבורת המקומית. סלרס, שלא למד עדיין שנערות אמריקאיות תמיד תמימות ככל שתהיינה מסוגלות לחוות יריב קשות לכל דון ז'ואן אירופי מזדקן, מתחיל להפעיל עליה את כל שיטותיו הבדוקות והמקובלות. הוא לוקח אותה לדירת הרווקים המפורסמת שלו, מנסה עליה את קסמיו, אותם למד כנראה ממערכונו המפורסם של גדי יגיל על הדון ז'ואן המזדקן המקומי שלנו. אך ללא הועיל. מריון, פשוט אינה זזה לאף עבר בה נתקל קודם לכן... [illegible]

שיהיה במזל



התקציב והשמלה השכורה

כמגוון השמלות כן מגוון המחירים. מחירי שמלת הכלולות מתחילים בכ-300 ש"ח ועד 950 ש"ח, יש שמלות מיוחדות המגיעות אף לאלפי שקלים חדשים, הכל כמובן בהתאם לאפשרויות הכספיות ולטעם הטוב.

סופיה מרכוס מסלון "4 העונות" מספרת על אפשרות נוספת ומאוד מקובלת - שכירת שמלה לערב הכלולות. מחירי השמלות השכורות נעים בין 250 ש"ח ל-450 ש"ח, תלוי כמובן בסוג הבד וברמות העבודה שהושקעה בשמלה.

לרשות הכלה סלונים רבים המשכירים שמלות. במקומות מסויימים ניתן לבחור רק מן הדגמים הקיימים בשינויים קלים, ובאחרים ניתן אף להזמין שמלה על־פי עיצוב הלקוחה.

לשמלה מתווספים כמובן אביזרים: עיטור ראש והינומה, כפפות תחרה וזר פרחים. אלה כלולים בדרך כלל במחיר השמלה. המבחר רב ביותר, החל מכובע רחב שוליים, דרך כיפות ראש מיוחדות המעוטרות רקמות וכלה בזר עדין סביב המצח או בפרח בודד.

ההינומה אף היא יכולה להיות פשוטה או מעוטרת בתחרות וברקמות, ארוכות או קצרות.

הכל על־פי סגנון הבגד וטעם הכלה, והעיקר... שיהיה במזל!

תומר בן עמי

מבנה גופה, אישיותה, מקום הארוע וכמובן התקציב. אין צורך אופנה מחייבים בנושא בגד הכלה, ואין הבדל רב בין שמלות חורפיות וקייציות. שהרי האולם בחורף מחומם ובקיץ ממוזג.

היחס לשמלת הכלה הוא בעצם כאל שמלת ערב פלוס כאשר ההבדלים בין השמלות ניכרים בעיקר בסגנון: רומנטי, רומי או ויקטוריאני, עתיק, מודרני או כפרי.

באשר לצבע הבגד, הצבע הלבן הוא צבע בתולי, טהור וזך ולפיכך מתקשר במסורת עם כלה ביום חופתה, אך אין כל מניעה על פי הדת היהודית להשיא אישה לבושה בבגד צבעוני וכחנויות ניתן לבחור היום משפע שמלות הכלה שמלות לבנות, תכולות, וורודות, צהובות־לימון וגווני הקרם־שמנת.

כאמור, חשוב להתאים את בגד הכלה לסוג הארוע ולמיקומו, לאופי הכלה ולמבנה גופה, והחשוב ביותר - שהבגד יהיה נוח ולא יקשה על הכלה בערב הארוך.

היום פופולארי ומקובל לתפור בגד כלה. במספר שכבות דבר המאפשר לכלה להראות סולידית בשעת טקס הקידושין ולאחר מכן מודרנית ונועזת, כאשר הדגש הוא על הנוחיות. ב"סטודיו אורליה" שבהנהלת אודליה שכטר ורליה חיא מציעים לכלה הצעירה שמלות מפוארות אותן ניתן להפוך לאחר הטקס לשמלת ערב מרשימה שיכולה לשמש לארועים נוספים.

"כשושנה בין החוחים כן רעייתי בין הבנות"

(שיר השירים)

אנו מרבים להשתמש באמרה "הדור כטווס" לתאר דמות יפה, ולא בכדי. בעולם החי, וכמיוחד אצל בעלי הכנף הזכר יפה ו"מגונדר" בעוד שזוגתו מקושטת. לא רק אצל בני האדם, נשים מקדישות רבות למראן בניגוד לבני זוגם, על אחת כמה וכמה הכלה ביום נישואיה!

הגשמת החלום

הכלה הנרגשת מבלה זמן רב ומשקיעה משאבים מרובים לבחירת לבושה בערב החשוב בחייה. זהו מבצע ארוך ומורכב שבו נוטלת חלק המשפחה, החתן, החברות, וכמובן... האם.

הגב' אילנה נויברג, בעלת בית האופנה "קונטסה סטודיוס" מאמינה, כי לכל כלה בדמיונה תמונה אותה היתה רוצה להגשים ביום נישואיה, וכאן בעצם מתחיל תפקידו של בית האופנה - הגשמת החלום.

לדעת אילנה נויברג משפיעים על שלב בחירת הבגד גורמים רבים: מראה הכלה,

עדנאן טראבשה ורוויטל איתן במחזהו של קובי ניב

„קרמבו" אכל אותה

זמן קצר לאחר מלחמת ששת הימים, כשעדנאן טראבשה היה בן 10, נהרג אחיו החייל בתקרית בסיני. „נשבעתי אז שארצח 100 ערבים כנקמה". הרגשה זו מלווה אותו גם בחזרות למחזה „קרמבו בעורף האויב", הפקה חדשה של „קבוצת התיאטרון" מנווה־צדק.

מאת עמוס אורן

זמן קצר לאחר מלחמת ששת הימים, כשהיה עדנאן טראבשה ילד בן 10, נהרג אחיו החייל בתקרית בסיני. „נשבעתי אז שארצח 100 ערבים כנקמה", נזכר עדנאן השבוע. „אחר־כך כשגדלתי והתפכחתי שאלתי את עצמי איך אוכל לעשות דבר כזה".

הרגשה זו מלווה את עדנאן גם במהלך ההכנות למחזה „קרמבו בעורף האויב", הפקתה החדשה של „קבוצת התיאטרון" מנווה־צדק, אותו כתב קובי ניב, ומביים ישראל גוריון. עדנאן בהצגה הוא קרמבו, גיבור מלחמה אגדי, היוצא לפעולה נועזת בעורף האויב, כדי לחלץ שבוי יהודי שלא היה ולא נברא. קרמבו עושה את מלאכתו בנאמנות ובמסירות של לוחם מקצועי, ומגלה בסוף הדרך כי הופקר על־ידי שולחיו הרוצים להנציח את מצב הלוחמה באיזור.

„הגנרלים והמנהיגים מנצלים את רגשות הנקמה", אומר עדנאן, דרוזי מהכפר מרר שבגליל התחתון. „עושים שימוש בשואה, ובסיפור הגלות הארוך כדי להצדיק את קיומם ואת מצב המלחמה, והערבים חושבים ועושים בדיוק אותו דבר".

„קרמבו" ניזון ממקורות שונים. שמו מלמד על המקור הקולנועי „רמבו", סרט הפעולה המצ'ואיסטי של סילבסטר סטאלונה. המחזה מעתיק את פעולתו משדות הקטל בוויאטנם לשערי חורמסיק, שם בעל קונוטציה איראנית עם לוקאליזציה לבנונית, ועוסק בסטריאוטיפים שחוקים מתולדות הסיכסוך בין שני העמים. בנוי מחומרים מצויירים של הקומיקס הטלוויזיוני והקולנועי.

„לא מכרו לי חתול בשק", אומר עדנאן טראבשה, המגלם את דמותו של קרמבו. „ידעתי שאני עומד לשחק בהצגה גיבור ישראלי שמולך שולל. ראיתי גם את שני הסרטים של „רמבו", והבנתי שהמסר בהצגה זהה לסרטים – מה התועלת שיש במלחמה אינסופית? „לקרמבו יש כמה צרדים. הוא איש המלחמה הפנאטי, הפטריוט, שעושה את העבודה כפי שלמד. ממש מכונת מלחמה. אבל יש לו גם זמן לשיר אהבה. הוא לא טיפש. הוא תמים. התמימות שלו נובעת מדבקותו במטרה ומאינסטינקטים שאתם נולד. הוא מתפכח כאשר מתברר לו שהוליכו אותו באף. הוא לא חייב להיות קרמבו יהודי. באותה מידה הוא יכול להיות גם גיבור ערבי. שני הצדדים לא־יודעים לאן הם הולכים במעגל האיבה הנוכחי".

במחזה, משחרר קרמבו, בעזרת צמד הבדרנים יורים ובוכים (סיני פתר ועמי כץ), שעברו הסבה ללוחמת קומנדו, פושע ערבי. בתמורה יקבל שולחו האלוף אלופי (פטר גדיש), פיצוץ קולוסאלי של הר הבית, אותו יזום הפושע המשוחרר. כדי שקרמבו לא יגלה את המזימה תוכנן שהערבי אבו סנדל, יהרוג אותו. אבל יש לקרמבו התמים מושיעה: רות (פביאנה מיוחס), כתו של אלופי, שהתאהבה בו בפגישה מיקרית, והולכת אחריו באש ובמים. משתתפת בהצגה גם רוויטל איתן, וכולם עושים כמה תפקידים.

ההצגה מלאה בהצהרות שהפכו ל„אמיתות": „אותי חינכו שאנחנו יורים, עד שכל האויבים גמורים", „מלחמה זה לא משחק, זו עבודה", „ערבי בךזונה, חייל יהודי לעולם לא נכנע...", „אין דבר כזה ערבי טוב", „ערבי שותק זה ערבי מת", או „ערבי טוב זה ערבי מת". רגע ההתוודעות של קרמבו אף הוא הצהרה שחוקה: „אני אכן עיוור, ובאמת הגיע הזמן שאתעורר, כל חיי הייתי מנוצל, סחטו אותי כמו... בצל". וכזה הוא מונולוג הסיום של אהובתו היחידה המייצגת את המצפון, השפיות והפיכחון: „מה אתם חושבים שהטילים מבדילים בין שחקנים ראשיים לבין סטאטיסטים? שהפצצות פוגעות רק באלה שעל הבמה ולא באלה שבאולם? הסטאטיסטים מתים ראשונים. ומי לא מת אף פעם? אלו שמאחורי הקלעים...".

הסטריאוטיפ משתולל. גם במתן השמות לדמויות הערביות: נעליים, אבו־סנדל, נעל־רבאק, נעל־דינאק. „זוהי מהות הקומיקס", סבור עדנאן. „סטריאוטיפים. הערבי מצוייר עם כאפיה כל הזמן. ואצלהם זה אחרת? ילדים ערביים משוכנעים שלדרוזים יש זנב. כשהייתי קטן עבדתי במושב יהודי. תמיד רדפו אחרי הילדים והציקו לי. קראו לי 'ערבי מלוכלך'. הייתי לבוש ונקי כמוהם. אבל זה כוחו של סטריאוטיפ".

לעדנאן, שהיה שותף להקמת תיאטרון „אל חקוואתי" (מספר האגדות) במזרח־ירושלים, לפני כעשר שנים, אין בעיה עם הדמות ולא עם ההצגה. הוא אמנם לא חלם על כך שיגיע אי־פעם לתיאטרון ישראלי, אבל מרגיש בסדר עם עצמו. „ב'אל חקוואתי' ניסינו לעשות תיאטרון ניסיוני, תיאטרון המבוסס על תנועה, על מיצגים ולא על טקסט", הוא מספר. „יש לי עדיין בעיה עם השפה העברית, אבל אני מרגיש טוב בהצגה. העבודה עם ישראל גוריון והחברים היא בכיף. התפקיד שלי לא סגור. אני יכול להציע ולהתערב. הבימאי פתוח והמחזאי פתוח. זה לא תורה מסיני".

עדנאן משחק כבר 12 שנה. ב־73', התאגדו בכפר מרר מספר אנשים והחלו בפעילות תרבותית, שרוכזה מאוחר יותר בידי הבימאי ראדה שחארה. עדנאן היה ביניהם. הוא למד תיאטרון באוניברסיטה העברית בירושלים (למד גם גיאוגרפיה לתואר שני), ובמשך שמונה שנים עבד ויצר ב„אל חקוואתי". לפני כשנתיים הצטרף לתיאטרון החרש בעכו העתיקה, אך פרש אחרי עונה אחת בגלל חילוקי־דיעות אמנותיים. לאחר גילגולים בתיאטראות ניסיוניים, הגיע לחיקו החמים של תיאטרון מימסרי־כמעט: „אם לא ארגיש בסדר, אלך הלאה".

מה שמושך אותו ל„קבוצת התיאטרון" היא ההתמסרות לעבודה, לא הכסף: „אף פעם לא חשבתי על כסף", מכריז עדנאן. „אני מתקיים מהעבודה, ומצליח לפרנס אשה וילד. לא מת מרעב". במשך השבוע מתגורר בתל־אביב, בסוף השבוע חוזר לכפר.

איך מגיבים במשפחתו על עיסוקו בתיאטרון? „זו בעיה, תיאטרון וקולנוע נחשבים אצלנו לזנות, למתירנות. בבית הצו שאלמר משפטים או משהו דומה. לא קיבלו באהדה את התיאטרון. חשבו שזה יעבור לי. בכל זאת המשפחה (יש לו חמישה אחים ושתי אחיות) באה לראות את כל ההצגות שלי".



עליבונם של המפסידים



רות מאלצ'ק ופרדריק ניומן ב"מבעד לעלים": חיי האהבה־שינאה של הקצבית ומאהבה

באיחור של 15 שנה מגלה ישראל את המחזאי הגרמני קרץ, שתורגם והוצג עד עתה ב־50 מדינות בעולם המערבי. בקרוב יוצגו כאן חמישה ממחזותיו, רובם במסגרת פסטיבל ישראל. המחזאי עצמו יגיע לביקור. מחזותיו הם דראמות מישפחתיות קטנות, גבר־אשה או יותר, המתרחשות בקרב בני המעמדות התחתונים, צווארון־כחול ומטה. הם חושפים את העילגות ואת האילמות הרוחנית של בני מעמדות אלה ואת חוסר־התוחלת של חייהם ושל מצוקותיהם. על־פי קרץ נראה, שאין להם תסביך־נחיתות – הם נחותים באמת

ה קולות המלווים את ההתרחשויות על הבימה הם לא בדיוק פסטוראליים או מלטפי־אוזן: כשנביחות הכלב אינן מנסות לגבור על הרדיו המצווח בקולי־קולות, אפשר לשמוע את הגניחות ואת הצעקות הברוטאליות של זוג משתגל. וכשזה נרגע לכמה דקות, מגיע תור משור־האיטליזים, המנסר בעצמות ובגושי הבשר המונחים בחנותה של אנט הקצבית. לא סתם איטליז אלא חנות המתמחה במיני בשר סוג ז', קרביים ושאר חלקי־פנים שאינם ראויים למאכל אדם ומיועדים לכלבים.

החנות של הקצבית אנט והחדר האחורי הצמוד אליה ומשמש לה כמגורים, הם זירת ההתרחשות במחזה "מבעד לעלים" של פרנץ קסאבר קרץ (יש גורסים את ההגייה: קרויץ), אחד המחזאים הלוהטים ביותר כיום בתיאטרון המערבי. מחזאי גרמני צעיר־יחסית (39), שאותו עומדים חובבי־התיאטרון בארץ לגלות באופן מאסיבי במסגרת פסטיבל־ישראל, עם לא פחות מחמישה מחזות שלו, בנוסף לביקורו האישי של היוצר.

לאחר שבארץ רק טעמו את קרץ, במחזה "אוסטריה עילית" שהוצג בתיאטרון באר־שבע, עכשיו זו תהיה סעודה אמיתית, תת־רוחב עשיר המתפרש על שנות־יצירה אחרות של המחזאי, הנחשב גם לאחד הפוריים ביותר בשטח: כ־40 מחזות בכ־20 שנות יצירה.

כדאי גם להזכיר, שבין המחזות האיש עובד נון־סטופ גם כשחקן (התחיל בתיאטרון לצדו של ריינר פאסבינדר), וגם כבימאי, אם כי אינו אוהב לביים את יצירות־עצמו, בעיקר לא את האחרונות שבהן. בראיון שנתן לעיתונאית בגרמניה סיפר על שילוב הקאריירות שלו: "כשביימתי את המחזה שלי 'לא בשר, לא דגים' במינכן, נוכחתי לראשונה, שהבימוי הוא דרך אחרת לספר את הסיפור שבמחזה. הטכסט הוא רק אמתלה להמצאות ולדמיון. גילוי זה הקסים אותי. מעולם לא ייחסתי לבימאים תכונה של יצירתיות. חשבתי, שהעבודה היצירתית נעשית ברובה ליד מכונת הכתיבה, וכשאני מכניס את המחזה הגמור למעטפה, 95 אחוז מהתהליך היצירתי כבר ניגמר. מחשבה זו לא כללה את עבודת השחקן – תמיד התייחסתי בכבוד למשחק – אבל, עבודת הבימוי ניראתה בעיני כמשהו מעורפל מאוד. במינכן גיליתי, שאתה יכול לספר סיפור אחד ליד שולחן הכתיבה וסיפור אחר על הבימה, ושיצירת הסיפור על הבימה יכולה להיות מרתקת יותר מלדפוק במכונת־הכתיבה לילה אחר לילה.

"לכן, אני הולך לביים בעונה הבאה ברזידנץ־תיאטר במינכן שניים־שלושה מחזות, כולם לא שלי. אני מסוגל לביים או לשחק במחזות שכתבתי, בתנאי שכתיבתם ניגמרה מזמן. בשום פנים לא הייתי מסוגל לביים את המחזה האחרון שלי 'הפחד והתקווה ברפובליקה הפדראלית', כי ברגע זה כל השאלות שיש לי לגבי המחזה הסתיימו. אילמלא ניגמרו, הייתי יושב עדיין ליד השולחן וממשיך לכתוב. עכשיו צריך לבוא מישהו אחר, עם הרקע שלו ועם כל מטען השאלות שלו, ולפתוח את המחזה בגישתו הרעננה והאישית. אותו־הדבר לגבי המישחק. הייתי מעדיף לשחק במחזות של אחרים, ששחקנים אחרים ישחקו במחזות שלי ועם שאלותיהם הפתוחות יציבו סימני־שאלה לכל התשובות שלי. כך נוצרת יצירה חדשה על הבימה".

עד כאן האדון קרץ. מכאן ואילך ננסה למקם אותו ואת חשיבותו בגל המחזאות המודרנית. המדריך בסיור הוא גד קינר, מרצה לתיאטרון באוניברסיטת ת"א ובמקומות אחרים, מתרגם־בימאי־שחקן, שגדל בבית ייקי בארץ ובגלל הכרת השפה והקירבה לתרבות הגרמנית יש לו זיקה מיוחדת לכל מה שקורה היום (ועכשיו) בדרמטורגיה הגרמנית.

קינר, שהעלה בתיאטרון־הסיפריה את "די, בנאדם" של קרץ, מחזה שיוצג גם במסגרת פסטיבל ישראל, מלא התפעלות מן הפריצה הגדולה שמתרחשת ב־20 השנים האחרונות במחזאות הגרמנית הצעירה, שצמחה בעקבות המהפכה האינטלקטואלית־פרוליטארית של מרד הסטודנטים, בראשות "דני האדום". גל־חדש זה במחזאות אפשר להשוות בעוצמתו, בייחודו וביצירתיותו לגל־החדש שהתרחש בקולנוע הצרפתי והגרמני. בין יוצריו הגדולים – היינר מילר, בותו שטראוס, פרדריקה רוט, הרברט אכטרנבוש, ריינר פאסבינדר – קרץ הוא אחד הבולטים והמיוחדים.

אם אצל היוצרים האחרים המוצא המעמדי

> "איבדתי כל אמונה במעמד העמלים. בפשטות ובמלוא הכנות אני מאמין היום באמן השמאלני, בלוחמי האקולוגיה ובמדעני השלום"

פראנץ קסאבר קרץ. ככה זה, וזהו

אינו בעל חשיבות עקרונית (בותו שטראוס, לדוגמה, הוא מחזאי בורגני בהכרה, המבכה את מות הרומנטיקה ומלא געגועים לעולם התרבותי של הקיסרויות, כורם וכהשקפת־עולם), אצל קרץ המוצא המעמדי הוא ההתחלה, האמצע והסוף, הוא התוכן, הסיגנון והשקפת־החיים. המחזאי, שנולד בבוואריה למישפחת צווארון־כחול קשת־יום, עם משמעת־ברזל בבית, היה קומוניסט, חבר במיפלגה עד לתחילת שנות ה־80, ונישאר מארכסיסט מאמין עד עצם היום הזה.

ההתפכחות שלו אינה מן האידיאולוגיה, אלא מיישומה הביורוקראטי בארצות הקומוניסטיות. גם מן המעמד הנחות של פועלי־כל־העולם, שלא יובילו לשום מהפכה ולשום מילחמת־מעמדות, כי הפרולטאריון העלוב מקבל את את גורלו באדישות טוטאלית. עלובי־החיים הם השמרנים הגדולים בחברה הקאפיטליסטית.

בניגוד לברכט, המספר במחזותיו על ה"בוסים" השמנים והנצלניים, שמדכאים את הפרולטאריון העמל, קרץ אינו עוסק בנסיבות החברתיות שגורמות לאותה אומללות עלובה של בני המעמד הנחות. הוא עוסק בדראמות מישפחתיות קטנות, בגרעין הבסיסי של גבר־אשה, או שניים מכל מין, במצב של משבר כלשהו, שאינו מוביל לשום שינוי לטוב. מה שקורה בתוך הגרעין הוא, שנוצר בו מצב דומה למצב החברתי בחוץ: מישהו נעשה הבוס, המנצל והמדכא באופן ברוטאלי, ומישהו הוא המנוצל, ושני הצדדים מקבלים את המצב כפי שהוא, כי ככה זה, וזהו.

כוחו של קרץ אינו רק במציאת "הרגע המיתולוגי" במצבים הכי בסיסיים וראשוניים, כמו סיפוק צרכים של מין, אוכל, ילדים, עבודה, אלא גם בסיגנונו המיוחד: שילוב בנאטורליזם אפי (כמו איבסן) עם טכניקות של ברכט, תמונות התרבות בסטקאטו גרוזיני, סיגנון מאוד מתומצת ומכווץ, עם שתיקות רבות־משמעות, המסמלות את העילגות ואת האילמות הרוחנית של בני המעמד הנחות, המפסידנים הקבועים במירוץ־החיים בחברה הקאפיטליסטית.

בגלריה הגדולה של דמויות־קרץ מופיע לא פעם כלב כאלמנט די־אנושי בין בני־האדם. בהשוואה גסה בין דמויות הגברים לדמויות הנשים, יוצאת האשה כשידה על העליונה: היא יותר בנאדם, היא מנסה לצאת מהאומללות שנכפתה עליה, היא השורדת. טוען גד קינר: "זהו המשך לראיית האשה במיתולוגיה הגרמנית. האשה היא היסוד הארצי, זו שמחזיקה את הבית, שממשיכה את הגזע, כשהבעל מרחף, היא הלחם, היא הבית, היא הקביעות". ראה דמותה של מריה באפוס הקולנועי "היימאט".

קרץ, שלא טרח להזהיר מילולית את גישתו לדמות האשה, מסביר בראיון את אכזבתו מיישום הרעיון הקומוניסטי ומהמעמד הפרולטארי המנוון: "אני עדיין חושב, שהמארכסיזם הוא אחת הפילוסופיות המרתקות. והרבה ממה שניבאו המארכסיסטים ביחס לקאפיטליזם אמנם התרחש. אבל, הרבה גם לא קרה. לא הייתי חולם היום לחשוב שהמעמד הפועלי בגרמניה, או בכל ארץ אחרת, הוא המעמד שיוביל את המהפכה במילחמת־המעמדות. איבדתי כל אמונה במעמד העמלים. בפשטות ובמלוא הכנות אני מאמין היום באמן השמאלני, בלוחמי האקולוגיה ובמדעני־השלום. הפועל הממוצע בגרמניה מצביע למיפלגה הנוצרית־שמרנית, ואם הסתיר את תמונתו של היטלר אי־שם במחסן – בין מישחק הכדורגל שלו, הטלוויזיה והמכונית החדשה – זהו הדבר שאליו הוא מתגעגע.

"ובכל־זאת, הפילוסופיה המארכסיסטית נכונה וצודקת, גם אם היישום שלה בארצות הקומוניסטיות אינו תואם את האידיאולוגיה. בארצות אלה חיסלו כל אופוזיציה אפשרית, ומה שנותר הוא רק ביורוקראטיה. אותי לא מעניין אם מי שמנהל ומנווט את חיי היא הפדראציה של התעשיות בגרמניה־המערבית, או ה"וועדה המרכזית לתיכנון" ממיזרח־גרמניה. שני האירגונים כאחד מחבלים בזכות האדם למימוש־עצמי, והכל שטויות. בשבילי גרמניה־המערבית אינה אלטרנטיבה טובה או גרועה מגרמניה־המיזרחית, כך שאני למעשה סופר ללא־בית, וזה מה שהופך אותי אולי לסופר גרמני אמיתי".

הסופר הגרמני קרץ ממשיך לנהל חשבון עבר־ושב עם המדינה, עם החברה ועם ההורים שהביאו אותו לעולם. הוא עצמו מודה, שרוב מחזותיו נובעים מ"מצבים אוטוביוגראפיים", המעובדים כיד הדימיון הטובה של היוצר. את החשבון עדיין לא סגר. ההורים, חסרי־האמצעים והדלים בשאר־רוח, גידלו אותו במשמעת־ברזל, דרשו שהילד ילמד מיקצוע – טכנאות־שיניים – כשהוא רצה רק אמנות ומישחק.

בסופו־של־דבר הוא ניצח את ההורים, את המעמד, את החברה בה הוא חי, שהוא משתדל רוב הזמן לנקר את עיניה. הוא חי בווילה בפרברי מינכן, נוסע במכונית־פאר מגזע מרצדס וכל שנה־שנתיים מחליף מכונית ובית למשהו יותר גדול ומנקר־עיניים. שיתפוצצו. הוא גם זה שניתק את עצמו מקשר עם "הסוכנות המאוחדת של המחזאים הגרמנים", הגוף השומר על זכויות היוצרים של המחזאים, בטענה שהם שומרים על עצמם ולא על המחזאים. הקים לעצמו סוכנות עצמאית משלו, דורש תמלוגים גבוהים מאוד וביתו עונה רוב הזמן מזכירה אלקטרונית המכריזה: "כאן מיפעלי פראנץ קסאבר קרץ. שעות העבודה הן כדלקמן... נא לפנות בשעות אלה. אם מדובר במיקרה חירום הטלפון הוא..."

לפני 6 שנים ביקר לראשונה בארץ, כאורח המכון הבינלאומי לתיאטרון ולרגל הצגת מחזהו "אוסטריה עילית". איש לא ידע כאן מיהו ומהו, למרות שפירסומו בעולם היה גדול מאוד. הפעם, כאורח הפסטיבל, זה כבר יהיה ביקור ממלכתי, הנישא על חמישה ממחזותיו.

"הבימה" מעלה את "החווה", בבימויה של נולה צ'לטון, על איכר ואיכרה והילדה המפגרת שלהם, שנבעלת על־ידי הפועל השכיר המטומטם והמזורקן, ושיממון נורא של עליבות רובץ על כולם. עם ליאה קניג בתפקיד האיכרה. תיאטרון־הסיפריה מביא את "די, בנאדם" עם גד קינר, אהובה קינר־יובל ורמי חוקיהו, בבימוי יורם פאלק. החוג לתיאטרון של אוניברסיטת ת"א מביא את "הפחד והתיקווה ברפובליקה הפדראלית", וה"קאמרי" מעלה את "הקן", אך לא במסגרת הפסטיבל, אלא בשיתוף עם "צוותא" ת"א.

> "הפועל הממוצע בגרמניה מצביע למיפלגה הנוצרית־שמרנית, ואם הסתיר את תמונתו של היטלר אי־שם במחסן – בין מישחק הכדורגל שלו, הטלוויזיה והמכונית החדשה – זהו הדבר שאליו הוא מתגעגע"

על כל אלה מגיע מניו־יורק תיאטרון ה"מאבו מיינס", אחד מתיאטרוני האוונגארד הבולטים של האוף־ברודוויי, ומביא את "מבעד לעלים" של קרץ, על הקצבית ומאהבה וחיי האהבה־שינאה שלהם. עם שני שחקנים שזכו לביקורות מצויינות: רות מאלצ'ק ופרדריק ניומן.

הזדמנות להכיר את אחד המחזאים המעניינים בני־זמננו, על היבטיו השונים, עליו אומר גד קינר: "אנחנו פשוט מגלים אותו באיחור של 15 שנה. הוא מוצג היום בכל העולם המערבי, תורגם והוצג בכ־50 מדינות. בשוודיה הוא המחזאי הזר המוצג ביותר. בניו־יורק הוצגו בשנה־שעברה שלושה ממחזותיו. יחד עם זה, הוא לא מחזאי קל לפיצוח. הוא אף פעם לא יהיה 'שלאגר היסטרי' בנוסח סיימון".

בקינאה לא־מכוסלת אומר קינר: "אחד הדברים שיש היום בגרמניה הוא מרחב־מחיה למחזאים. ישנם למעלה מ־70 תיאטרונים עירוניים. יש תמיכה מאסיבית בכסף מצד השלטונות. פשוט, מציגים הכל. כשעולה מחזה חדש וזוכה להצלחה, במשך שלוש שנים רצופות הוא עובר מתיאטרון לתיאטרון".

זו ההזדמנות להזכיר, שמי שמממן את – ותורם ב – הבאתו של קרץ ארצה הוא מכון "גתה" הגרמני. הכסף, שבא מן המימשל, זורם גם למורדים ולבועטים בשילטון. וזהו בדיוק היופי בלהיות דמוקראטיה נעשית.



אוצר הנילוס או בעקבות קדאפי

ב חג יציאת מצרים בא הקולנוע ודווקא מחזיר אותנו למצרים, או ליתר דיוק אל הנילוס ואוצרותיו. לא לגמרי ברור היכן מתרחש הסרט, כנראה אי־שם בין סודאן ללוב. ואולי באמת מצרים? מה שבטוח הוא שהסרט צולם במרוקו היפה והפוטוגנית, בעריה הקסומות ועל גבול מדבר סהרה. זהו סרט המשך למצליחון מלפני שנתיים ושמו "בעקבות האוצר הרומנטי". שם הכרנו סופרת רומנים רומנטיים מתקתקים (קתלין טרנר היפה), ואת אהובה ההרפתקן (מייקל דאגלס, בנו של קירק). מייקל עזר אז לקתלין להגשים בחייה את עולמה הספרותי. השניים בוססו בבוץ, בגשם ובמעבה הג'ונגל הקולומביאני. הפעם, בחרו להתרוצץ ולבוסס בחולות המדבר, בסופות החול ובאפריקה המתעוררת.

הסרט "בעקבות אוצר הנילוס" מתרחש שישה חודשים אחרי. הרומנטיקה של הסרט הקודם מתחלפת בחיים משותפים שאינם כל כך מוצלחים. קשה להיות זוג כשאין הרפתקאות נועזות. אל תוך חיי היומיום השיגרתיים של הזוג העייף חודרת שוב הרומנטיקה בדמותו הנאה של מין קדאפי מהסרטים, נסיך מדבר מרושע ושמו עומר. אגב, הסרט כולו נראה כמו חזרה כללית לקראת המבצע שמארגן עכשיו רייגן נגד קדאפי. בסרט כמובן ינצחו הטובים. קתלין טרנר הבלונדית היפהפיה יוצאת אל ממלכת המדבר כדי לכתוב את הביוגרפיה הרשמית של עומר, אך כאשר תבין מה רשע הוא האיש הזה, תצא נגדו, ובעזרתו המאסיבית של מייקל דאגלס, שהוא במקרה גם מפיק הסרט, תפתור את כל בעיות המדבר המתעורר. דרך אגב, תרוויח קתלין היפה גם חתונה לאהוב לבה היקר. כמו שאמרנו, הכל בא על מקומו בשלום.

בעקבות השניים משרכות דרכם עוד כמה דמויות. אחד בשם אבנר אייזנברג הוא אוצר הנילוס בכבודו ובעצמו. זהו ליצן עצוב עטור זקן שחור, הפותר כמה בעיות בדרכו של הזוג הרומנטי.

צוות גדול של שחקנים ואנשי צוות רדף אחרי הזוג הרומנטי באתרים עוצרי נשימה. למירדף הצטרפו גם עשרות גמלים, להקת דרווישים אמריקאים המנופפים בחרבות בשם "האחים קרמזוב המעופפים", הבאלט הלאומי של סנגאל, המבצע מחול פיריון אפריקאי, ואפילו מטוס "אף 16" אחד המקרטע על הקרקע בלבד, כשמנוע רב־עוצמה של שברולט תקוע בתוכו. בסופו של תעלול ארוך מוצא עצמו המטוס קצוץ כנפיים, ויש רק לקוות שאין זו אזהרה של הסרט לרייגן לקראת המיבצע הצבאי שהוא מנסה לארגן נגד קדאפי.

לפני שיאפשר הבימאי לואיס טיג למייקל דאגלס ולקתלין טרנר לחיות באושר ובעושר לאחר חתונה שעליה מנצח אבנר אייזנברג, הוא גם מפעיל אפקטים מיוחדים מדהימים בנוסח מופעי רוק אדירים. קדאפי־עומר, העולה מהלהבות והזרקורים ומסית את עמו הנרגש לפעולות נוראות, הוא עוד מופע אור־קולי חולף.

מייקל דאגלס (המפיק־שחקן) וקתלין טרנר (גם יפה וגם כותבת) ב"עקבות אוצר הנילוס"

התבגרות אמריקאית בסרט "פנדאנגו"

ה נה אגדה אמריקאית יפה, אופיינית ואמיתית, המוקדשת באהבה לכל הסטודנטים הישראלים לקולנוע, החולמים בלילות על מנחם גולן. קווין ריינולדס, בן למרעו ואיש צבא, ובעצמו משפטן שעסק בפוליטיקה וכתב נאומים למושל טקסאס, עוזב את הכל ונרשם ללימודי קולנוע באוניברסיטת דרום־קליפורניה. במהלך לימודיו הוא עושה סרט קצר בן 22 דקות ושמו "הוכחה". הסרט מתקבל היטב ואף זוכה בפרסים. הוא גם כותב תסריט לסרט באורך מלא, כעבודת הגמר שלו, ושמו "עשרה חיילים". ריינולדס שולח את התסריט לסוכנות תסריטים מפורסמת בהוליווד (אם לא יועיל, לפחות לא יזיק), וזו מחליטה לייצג אותו בתחום זה. הסוכנות שולחת את סרטו הקצר לרב־מג סטיבן ספילברג, כדי לעניין אותו דווקא בתסריט הארוך, וזה מזמין את הסטודנט המוכשר אליו.

בפגישה בין השניים, מודיע אשף־הקולנוע לסטודנט־לקולנוע, שלא זו בלבד שאהב את סרטו הקצר, אלא אף דאג לכך שיוכל לכתוב ולביים, גירסה באורך מלא, של הסרט הקצר שתופק במסגרת הוליוודית מסחרית רגילה. מי אמר שפסו אגדות מארץ הפלאות?

רגע, רגע. חסר לכם פרט מסויים בסיפור האמריקאי הזה? והתסריט מה עלה בגורלו? אל דאגה, מייד נשלים את התמונה. גם התסריט לסרט "עשרה חיילים" נמכר והופק – לחברה אחרת. כך נוצר "פנדאנגו", סיפורו של מסע מטורף בערבות טקסאס, הנערך ע"י קבוצת סטודנטים על־סף סיום לימודיהם בשנת 1971, לפני יציאת כמה מהם למלחמת וייטנאם. חמישה הם הגיבורים, המאוגדים כחבורה סוערת ורבת־מרץ בשם "הג'אברים". מנהיגם גארדנר בארנס (קווין קוסטנר), הוא צעיר מזור, פרוע, מלא דמיון ומעשי משובה, המוליך אותם למעשה שטות זה, ל"פנדאנגו" על־פי הגדרתו המילונית. יחד אתו בחבורה העליזה קנת ואגנר (סם רובארדס), המבטל את חתונתו עם נערת חלומות זכה כדבש וקלילה כקוקה קולה, ומעביר את זמנו בסרט בשאלה אם נכון או לא נכון היה לנהוג כך. פיל היקס (ג'אד נלסון), העומד לפני גיוס כקצין לצבא, הוא "יורם" כלשהו, אבל בסוף גם הוא די בסדר. דורמן (צ'אק בוש), השמן שבחבורה, הוא אריה בעל גוף המתכונן להיות כומר. בינתיים הוא קורא את "זאב הערבות" של הרמן הסה, "הנביא" של חליל ג'בראן ויתר ספרי שנות ה־60. עוד חבר בפוטנציה הוא לסטר, הישן משך כל הסרט.

החמישה עוברים הרפתקאות רבות, חלקן משעשעות. הם קושרים את מכונית הקאדילק המיושנת שלהם שהתקלקלה לרכבת עוברת, באמצעות פלצור, כדי שיוכלו לנוע חלק ומהר, כמו בסקי מים. הם מבלים בעיירה נידחת בטקסאס בה צילם ג'יימס דין את סרטו האחרון "ענק". הם נופלים ברשתן של שתי קטינות תאוותניות, שהרעיון שלהן על בילוי עם גברים הוא הפרחה סיטונאית של זיקוקין־די־נור בבית־קברות בין מצבות וקברים טריים. האפיזודה המרכזית והמשעשעת בסרט היא שיעור בצניחה חופשית שמקבל פיל ממדריך שלומיאל, שבו המצנח הוא בעצם חבילת כביסה של אשת מדריך הצניחה.

שחקני הסרט הם צעירים כישרוניים, שאחד מהם כבר הספיק מאז לעשות קאריירה יפה. הכוונה לקווין קוסטנר, אלוף העולם בהופעה בתפקידים שקיצצו על שולחן העריכה. כך למשל הופיע בסרט "החברים של אלכס" בתפקיד אלכס, תפקיד שקוצץ כליל מהסרט. לאחרונה דרך כוכבו בסרטים כמו "סילברדו" ו"גלגלי תהילה". עוד יבוא הזמן שאיש לא יעז להוציאו מסרט בו יופיע. סם רובארדס, המגלם את תפקיד הצעיר המבטל ומחדש לבקרים את חתונתו, הוא בנם של לורן באקאל האגדית ובעלה השחקן ג'ייסון רובארדס. סם שיחק אותה כבר בסרט קודם, "הסערה" של מזורסקי, בה גילם את החבר של הבת.

בולט במיוחד מרווין מקינטורי, היחיד ששרד מצוות הסרט הקצר המקורי. זה שחקן ייחודי בהופעתו החיצונית ובכישרונו הקומי השופע. הוא משחק כאילו נולד לפני מצלמה ונראה שהוא נהנה מכל רגע.

"רמו" – תחליף לג'יימס בונד?



פרד וארד ויואל גריי ("קברט") בסרטו "רמו"

מ ה שאתה יודע לעשות, אני יודע לעשות טוב יותר, היתה ודאי סיסמתו של הבימאי הבריטי גאי המילטון, כאשר נטל לידיו המנוסות את בימוי הסרט "רמו". אתה, במקרה זה, הוא הבימאי הגדול אלפרד היצ'קוק, שרמיזות לסרטיו שזורות לכל אורך הסרט. המילטון, בימאי בריטי בעל יכולת טכנית גבוהה, עשה כבר ארבעה מהמצליחים שבסרטי ג'יימס בונד: "גולדפינגר", "יהלומים לנצח", "חיה ותן למות" ו"האיש בעל אקדח הזהב". הפעם הוא מטפל במיומנות רבה בגיבור קולנועי חדש, רמו ויליאמס שמו, המבוסס על סידרה אינסופית של ספרים מצליחים בשם הכללי "המשחית", 58 ספרים כבר יצאו ועוד היד נטויה. 30 מיליון עותקים כבר נמכרו, ואם דבר שכזה אינו ראוי לעיבוד קולנועי ולהקרנה בפסח, חג סרטי ההרפתקאות, אז מה כן? והשאלה הגדולה היא האם יש ל"רמו" סיכוי להפוך לגיבור־קולנועי נצחי כמו ג'יימס בונד? לא רק המילטון היה רוצה לדעת את התשובה.

רמו הוא שוטר ניו־יורקי בעל כל המעלות הטובות. איש קומנדו לשעבר שחווה את מלחמת וייטנאם, מסור למלאכתו, בעל כושר גופני רב, בקיצור, איש יקר. אירגון סודי, המנסה לחסל אנשים רעים שהחוק אינו יכול להגיע אליהם, שם עליו עין אוהדת. הוא מביים את מותו, מדביק לו זהות חדשה ופנים חדשות, והופך אותו למכונת קטל, למחסל מקצועי של אנשים שהמחשב הכל־יודע מצביע עליהם כאויבים נחושים של המערכת האמריקאית הישרה והטובה. גם נשיא ארה"ב בתמונה, אבל הוא יכחיש אם הדבר יוודע.

הסרט אינו מתעכב כלל על הבעיה החוקית והמוסרית שהוא מעלה כבדרך אגב – חיסול נקי, מדעי, [illegible], סופי, באמצעות מחשב שאינו טועה אף פעם, של כרישים גדולים בים הפשע, הוא מניח שקהל צופיו יקבל כעובדה שהדבר מותר, אפילו רצוי. מטרת החיסול הוא איש כה רע ומתועב, שהכל נראה בסדר בעיני הצופה שוחר ההרפתקאות. אבל האם תוכל מערכת חברתית כלשהי לתפקד אם תניח לאירגוני חיסול "חיוביים" כאלה לפעול בתוכה? על שאלה זו אין הסרט טורח לענות. אחרי הכל הוא סתם סרט בידור, ומה לו ולטענות אוויליות של כמה יפי־נפש. ויפי הנפש – מכירים אותם. עושים עניין מכל דבר. והם גם יהיו ודאי הבאים בתור לחיסול.

הסרט מצטיין בשני דברים יפים. קודם כל ומעל הכל – יואל גריי הגדול. חתן האוסקר על תפקידו הנפלא בסרט "קברט", מזכיר לנו גריי השחקן עד כמה נראה הקולנוע חיוור ועלוב בלעדיו. גריי, בנו של בדרן התחנונות היהודי המטורף מיקי כץ (שלחו גלויה לחיים קינן ב"קול ישראל" ובקשו לשמוע את מיקי כץ ואז תראו מי היה העץ שבצילו צמח התפוח גריי), משחק מורה קוריאני לאמנות המלחמה המסוכנת שבכולן, השינאנג'ו. כל בוקר, שלפני תחילת הצילומים, עבר גריי איפור של שלוש וחצי שעות, כך שייראה כהכלאה בין גורו אסיאני לבקן לבין חסיד ברוקליני של איזה רבי זוטר. הוא משמיע אמרי שפר מזרחיות באינטונציה אידישאית, מבצע מעשי נסים כמו הליכה על מים, על בטון לח וכיוצא באלה, ובכלל משתולל כמו שמזמן לא היתה הזדמנות לראות בקולנוע.

הדבר הטוב השני הם קטעי הפעולה המסוגננים, המשעשעים והמותחים את עצבי הצופים, כמו בכל סרט מסוג זה, אולי מעט יותר טובים. כל אחד ימצא את הקטעים אותם יאהב. האידוע על פסל החירות בנמל ניו־יורק, המכוסה פיגומים, הוא הקטע שאני מחבב במיוחד. היצ'קוק רשם את הטיוטה לקטע זה בסרט ישן שלו משנות ה־40 ושמו "מחבל". הוא גם הראה לגאי המילטון איך לעשות מה בקטע הסיום בהר ראשמור (הזהר עם הדיוקנאות נשיאי ארה"ב החצובים בו) בסרט "מזימות בינלאומיות". מסתבר שהמילטון הוא תלמיד לא רע.

גם כלבים אימתניים ובעלי מזג סוער אחראים לקטע יפה מאוד בסרט. מתאים לאווירה של חג הפסח.

הניג יהיה פיגארו

רוברט הניג, 15 שנה בתיאטרון, יהיה הספר התככן והתחבלן ב"הספר מסביליה" לבומרשה, בתיאטרון באר־שבע, תפקיד־ראשי ראשון. "אני, כטיפוס, לא אוהב להידחף. אני מוכר רע מאוד את עצמי". ניסיון עשיר בתיאטרון המיסחרי, עם קהל שאצלו "אין קונצים". פעם רצה להיות זמר־אופרה...

מאת עמוס אורן

"הספר מסביליה". רוזינה קמבוס והוברט הניג. סוף־סוף תפקיד עם שם

מש־עשרה שנים אחרי שהחל את הקאריירה הבימתית שלו, זוכה סוף־סוף שחקן התיאטרון רוברט הניג לקבל את התפקיד־הראשי הראשון שלו. פיגארו התחבלן והתככן, ב"הספר מסביליה" של המחזאי הצרפתי בומארשה, בהפקת התיאטרון העירוני באר־שבע – החל ממוצאי־שבת, בבית "הבימה" בתל־אביב.

הניג, 40, הוא מה שנקרא "שחקן תומך". בורג שאי־אפשר בלעדיו בבניין העלילה ובהתפתחותה, אך נחבא אל הכלים וחסר הילה של כוכב. ב־15 שנותיו על הבימה בארץ דילג ללא הרף בין התיאטרון הרפרטואַרי למיסחרי, עשה תפקידים רבים, אך נותר בצל, אלמוני־כמעט. "לא נכון לומר שעשיתי רק תפקידים קטנים", אומר הניג. "העניין הוא, שגם בתפקידים מרכזיים האישיות שלי לא עברה מספיק, לא עניינה מספיק. אני, כטיפוס, לא אוהב להידחף. אני מוכר רע מאוד את עצמי.

"זה כנראה אופי", מוסיף רוברט. "לוא רציתי, אפשר והייתי כופה שינויים על עצמי. השאלה היא מה עדיף: לעסוק במישחק כמיקצוע או לשחק כדי להתפרסם? יש אלמנט חיובי בהתפרסמות. אבל, חייתי בשלום עם האלמוניות. לפעמים זה הפריע, כשההתעלמות לא היתה מוצדקת. אבל, לא קופחתי. בטח לא על־ידי הקהל של התיאטרון המיסחרי. שם אין קונצים. זה קהל שלא מתבייש להניע – גם ברחוב – כשהוא מזהה אותך".

הוא יליד העיר בראשוב ברומניה. עלה לישראל ב־1961, בן 16. "זה הגיל הכי מחורבן להחליף מולדת. עוד לא רכשת שפה אחת וכבר אתה צריך ללמוד אחרת. אז עוד לא ידעתי שאהיה שחקן, כך שמבחינה זו, קשיי השפה לא הפריעו. להיפך, אז חשבתי עדיין להיות זמר־אופרה. חלום זה נגוז מהר, אחרי חצי שנה של מגורים בנצרת..."

אחר־כך עבר לחיפה, ו'עף' מבית הספר, כשחיקוייו לא החמיאו למורים שלו. לאחר הצבא הלך ללמוד מישחק. ניסן נתיב לא קיבל אותו, "בית צבי" קיבל. ב־1971 הצטרף לתיאטרון לילדים ולנוער. היה שם עד 75', מלבד גיחה קצרה כדי לעשות את "החייל האמיץ שווייק" לצד מאיר מרגלית, ההפקה הראשונה שלו בתיאטרון המיסחרי. אחר־כך ארבע שנים בבאר־שבע ושלוש נוספות בתיאטרון "אורות", לצד ספי ריבלין, הכוכב העצבני של "סיסה לאחור" ו"אגדות האחים גרימברג".

הוא הגיע ל'אורות' לגמרי במיקרה, בעקבות ידידו נתן נתנזון. "אז לא ידעתי בכלל שיש תיאטרון מיסחרי..." רוברט, ספי, נתן ואפי בן־ישראל, הפכו לרביעייה המובילה בבידור הישראלי".

הסירוף לצד ספי ריבלין היה נקודת זינוק מבחינת היחשפות. התיקשורת היתה מלאה בסיפורי המעשיות ובגיבורי האחים גרימברג. אולם, קשה לומר שהניג ניצל תשומת־לב זו להאדרת מעמדו. "מאז ומתמיד לא רדפתי אחרי עבודה. תמיד פנו אלי. אני אפילו לא יודע איך אנהג אם אצטרך לחפש עבודה", הוא טוען. "אני לא מצטער על המעבר לתיאטרון המיסחרי. יש לי יצר־הרפתקנות עז, אך גם חוש אחריות. כשחזרתי מאוחר יותר לבאר־שבע, היה לי מוזר שהסתכלו בעין עקומה כשניסיתי ליישם בקומדיה רפרטוארית מן הניסיון של המיסחרי. 'אה, האלטורה', אמרו לי. זו גישה מוטעית. לא צריך להשתטות, כמובן, אבל יד על הדופק אף פעם לא הזיקה".

ב־83' עשה את "טנזי" ב'בית־ליסין'. כאן, כגירסה הישראלית לקומדיית־ההיאבקות הבריטית, באה לידי ביטוי אהבתו הגדולה לספורט ("אני פותח עיתון משמאל לימין, כמו באנגלית, מתחיל לקרוא מעמודי הספורט...") "'טנזי' הקדים את זמנו בשנה־וחצי. היום, נוכח הפופולאריות של האחים ואן אריק, זה היה יכול להיות הרבה יותר מוצלח. גם הירידה של ההאנגר בנמל־יפו הרבה יותר מתאימה לתיאטרון כזה", סבור רוברט. "'טנזי' היתה חוויה, למרות שכל יום שאלתי את עצמי מה אני, בגילי, צריך את כל המכות והנפילות האלה. אף אחד מאיתנו לא נשאר שלם. ידיים נשברו, חוליות זזו, ברכיים נקעו, לי הלך גיד־אכילס ברגל ימין".

מאז 84' הוא שוב בתיאטרון העירוני באר־שבע. תפקיד קטן ב"כותרת ראשית", אורונד ב"מיזאנטרופ" של מולייר, דמות האריה בגירסת גן־החיות של הרומניה כוזיאנו ל"חלום ליל קיץ" של שקספיר, הרופא ב"צריך פיאט בחיים", הברילה, השומר, ב"אותו ואת בנו" על פי י.ד. ברקוביץ, ועתה, פיגארו ב"הספר מסביליה". "אפילו אם היתה הצגה רצינית, אני קיבלתי תפקיד קומי. זה דבק בי באיזה מקום, אפילו שאני יודע שאני יכול אחרת".

איך זה קרה? "אולי החיצוניות שלי, משהו בפנים שלי. ההומור שלי. אולי המיבטא הזר שלי. אני גם טיפוס כזה. בבית, לדוגמה, אני מרבה להשתטות, עד־כדי־כך שהילדות שלי – מיכל (5) וטל (3) – גרות לי בראשן. כ'בית צבי' קראו לי – כנראה לא במיקרה – יאגו. פיתחתי הומור ציני, בשיחה תמיד אמצא הזדמנות להכניס אותו. אני לא יודע אם אני מושפע מקומיקאים זרים. הפיתוח שלי עצמאי לגמרי. אהבתי את פרננדל, בגלל האנושיות שבו, ואת האחים מארקס. את פסטה, ב'לילה ה־12', עשיתי על־פי המודל של גרושו. גם ההומור שלי הוא כזה לפעמים: זורק והולך".

הוא יודע שקומדיה זה מדע מדוייק, פיספוס של רבע שניה, הלכה הפואנטה. ובכל־זאת, הוא לא יסרב לעוד הצעה. אולי הניסיון, אולי משהו עמוק יותר, אולי העבודה לצד חברים, שאיתם הוא בראש־אחד. כשמישהו אומר משהו, האחרים יודעים ללכת עם זה. כך היה עם נתנזון, כך עם דוב'לה רייזר, וכך עם הוגו ירדן ונתן דטנר ב"הספר מסביליה".

על רגל אחת, העלילה קומית קלאסית: פיגארו הספר הערמומי, מזווג בין האוהבים הצעירים: הרוזן אלמאוויווה (נתן דטנר), המגיע ממאדריד, בעקבות אהובתו רוזינה (רוזינה קמבוס), הנערה מסביליה, על – ומתחת – אפו של אפוטרופוסה, הרופא בארתולו (הוגו ירדן), הזקן החוסם. "סוף־סוף יש לי תפקיד עם שם", מעריך הניג בציניות והידה. "זה לא תפקיד קומי קלאסי: יש בפיגארו יותר בגרות ויותר שנינות ממצחיקנות. הוא מעמיד עצמו באותה דרגה עם הרוזן, ומכניס לו, כשהוא יכול, אבל תמיד בחן. הגישה העיצובית, לעומת זאת, קלאסית לגמרי. יש בהפקה זו מעין סגירת מעגל בשבילי, לפחות מבחינה מוסיקאלית. בזמנו, כשחשבתי עדיין להיות זמר אופרה, ידעתי לשיר אריות שלמות מהאופרה שנכתבה על המחזה. יש אמנם מוסיקה בהצגה, אבל שום דבר מן האופרה".

מה הלאה? הוא אמור לסיים בסוף העונה את חוזהו בבאר־שבע, חושב להינפש מן העייפות המצטברת, מן הרוויה המסויימת. עקרונית, לא רע לו בבאר־שבע, על־אף הריחוק ממקום מגוריו בתל אביב. "יכול להיות שאם יציעו לי הקאמרי או 'הבימה' אלך, בגלל שזה יותר נוח. אך, מה הם יכולים להבטיח? למרתי, שבתיאטרון אין התחייבויות. יש מקום־עבודה. אם אתה טוב, יבנו עליך לעתיד. אני לא פוחד מעבודה קשה, גם לא מתפקידים קטנים. ויש תפקידים קטנים, אין מה לעשות, וצריך לעשות אותם. זה לא מנחם אותי שעשה אותם מישהו מפורסם בלונדון".

בין השאיפות שלו לעתיד: הצגת־יחיד על חיי מולייר (כשילוב קטעים ממחזותיו). אולי הפקה פרטית, משותפת לו ולחבריו – ששי סער, דוב'לה רייזר, נתן דטנר. אולי איזה מחזמר או משהו מוסיקאלי אחר: "מוסיקה מרגשת אותי. אני, ממש, רוצה לשיר", מבקש פיגארו שבדרך.

הניג וריבלין ב"אגדות האחים גרימברג"

"'טנזי' היתה חוויה, למרות שכל יום שאלתי את עצמי מה אני, בגילי, צריך את כל המכות והנפילות האלה. אף אחד מאיתנו לא נשאר שלם. ידיים נשברו, חוליות זזו, ברכיים נקעו"

על "עבודה מלוכלכת", האלבום החדש של "האבנים המתגלגלות"

עבודה נקייה

מאת יואב קוטנר

קשה להאמין, בייחוד כשמאזינים לאלבומה החדש, שלהקה זו קיימת כבר יותר מ־23 שנים, בעולם של אופנות־מתחלפות־מדי־חודש, בשוק שבו להיות מבוגר זהו פשע, "האבנים המתגלגלות" ממשיכים לפעול במלוא המרץ והחיוניות. מהיכן הם שואבים אנרגיה זו? איך הם עושים זאת שוב־ושוב? האם לא חל גם עליהם הכלל של "זקן מדי לרוק'נרול – צעיר מכדי למות"? התקליט החדש, "עבודה מלוכלכת", מציג אותם, כפעם נוספת, כאחת מלהקות הרוק הגדולות של כל הזמנים. כמעט כרגיל.

"בשנות השבעים היו 'האבנים המתגלגלות' כל הדברים הרעים בחוק המוסר שהפאנק תוכנת לצאת נגדו", כותב מבקר ה"ניו מיוזיקל אקספרס". "מאז השיא שבאלבום 'גלות ברחוב הראשי' הם הצליחו ליצור עוד שני אלבומים טובים־עד־מצויינים ("נערות אחרות" ב־1978 ו"לקעקע אותך" ב־1981) ולהישאר להקת הרוק הלבנה הוותיקה ביותר. והנה, אנחנו שוב ב־1986, ובהשוואה לקאריירה שלהם בשנות השבעים או בהשוואה למתחרים הצעירים שלהם היום, הם נמצאים במצב מצויין (שימו לב שלא אמרתי 'עדיין נראים טוב'). קית ריצ'ארדס נראה אמנם כמו גוויה בת שבוע, אך "עבודה מלוכלכת" מעיד שהוא וחבריו מלאי חיים יותר מכפי שהיו בעשר השנים האחרונות. לפחות חצי מאלבום זה כולל את עבודותיהם הכי כנות ומלאות העוצמה מאז 'גלות ברחוב הראשי'. השאר הוא מיחזור שיגרתי של חומר, אבל גם בו יש קסם רב..."

קית ריצ'ארדס, גיטאריסט ומלחין "האבנים", הוא דמות־המפתח ב"עבודה מלוכלכת", כפי שמיק ג'אגר היה השולט העיקרי ב"נערות אחרות". הפעם היה ג'אגר עסוק בהקלטת/רחיפת אלבום־הסולו שלו, וריצ'ארדס התחיל לעבוד על תקליט זה עם רון





ווד (הגיטאריסט השני בלהקה), ללא ג'אגר. ריצ'ארדס הוא גם הסולן בשירה בשני השירים היפים ביותר בתקליט (לטעמי), "גס מדי" ו"שינה הלילה".

בין האורחים כאן נמצא שמות מוכרים כטום וויטס, דון קובי, ג'ימי קליף, בוני וומאק וקירסטי מקול. כולם יחד עוזרים ל"אבנים" ליצור אלבום לא־אופנתי, לא ממוסחר־עכשווי, אך בהחלט תקליט שאומר משהו מבחינה מוסיקאלית ותוכנית. יש להם אמירה פוליטית־חברתית בשיר "מנצחים מקועך", בו הם יורדים על הגועלנות נוסח תאצ'ר־רייגן־סטאלונה. ב"בחורה לאפס" הם מטפלים בחימוש הגרעיני. וב"עבודה מלוכלכת" הם מתייחסים לניצול מעמד־העובדים והעולם־השלישי. נושאים כאלה נשמעים מתאימים לדיון בין אנשים בגילם, הרבה יותר ממישחקי־אגו ותדמיות, שאפיינו אותם בעבר. הם שרים על מה שחשוב להם, בדרך שהם מכירים, ועושים זאת עד הסוף. הם אינם מנסים להעמיד פנים שהם משהו או מישהו אחר. הם רק "האבנים המתגלגלות".

נינה האגן
פרובוקציה

מאת יואב קוטנר

אני אוהבת את עצמי ואני יודעת מי אני, שרה נינה האגן. "אני נסיכת הפאנק, אני האמא של הפאנק־רוק". עם החלק הראשון של משפט זה קשה להזדהות, עם החלק השני אי־אפשר להסכים.

הקאריירה של האגן צמחה אמנם בימי הפאנק, והיא אימצה לעצמה הרבה סממנים חיצוניים מסגנון זה – איפור מוגזם ותנועה אחוזת־תזזית על הבימה, אך בתחום המוסיקה חייבת האגן הרבה גם לג'ז ולרוק של שנות ה־70. בתכנים של שיריה יש הרבה מהמסרים ההיפיים של שנות ה־60. היא שרה על אנרגיות קוסמיות, מרע־בריוני, חלל, צמחונות, אקולוגיה, פירוק החימוש האטומי, שוויון זכויות לנשים, ועוד נושאים שלא היו מביישים את הדור של וודסטוק, שלא כמו אצל הפאנקיסטים "האמיתיים" היא לא באה מתוך עמדה של חוסר ידע מוסיקלי, להיפך. מגיל צעיר למדה נגינה בפסנתר ובגיטרה, משחק, בלט ומחול מודרני, וגם שירה אופראית. אוהביה אומרים שהיא מנצלת את הידע הזה ליצירת מיגוון מהמם של דמויות על הבימה ומחוצה לה. המסתייגים ממנה חושבים שהאגן עדיין לא מצאה את עצמה, ושהיא רק "מתלבשת" על סגנונות קיימים.

קשה להישאר אדיש להופעתה ולשירתה של האגן. היא פרובוקטיבית ומעוררת תגובות קיצוניות, לטובה או לרעה. מטורפת עם דיפלומה. בעלת מראה מוזר ומצבי־רוח היסטריים המשתנים מהר, כמו בגדיה ופיאותיה הנכריות. בקיצור, מלאת ניגודים והפתעות. חבל שכל זה לא בא עם מוסיקה טובה באמת, לפחות לא בתקליטים. בהופעות, אומרים אלה שראו אותה, היא אח־

נינה האגן לא מדברת על המוסיקה שלה. היא מוכנה לומר רק דברים כלליים כמו "אני שרה על גן העדן והגיהנום, על מלאכים ושדים". או "אני לא מנתחת, אני יוצרת. אני לא חושבת, אני פשוט יודעת". היא בטוחה שאלוהים מנחה אותה בדרכה האמנותית. היא צמחונית אדוקה, לא מעשנת סגריות וכמובן גם לא נוגעת בסמים. יש לה ילדה בת חמש, אותה היא לוקחת עִמה לכל הופעותיה.

האגן נולדה ב־11 במרץ 1955 במזרח־ברלין. אמה היתה שחקנית וזמרת, אביה סופר ומחזאי. בגיל שנתיים התגרשו הוריה, והיא נשארה אצל אמה ובעלה השני, וולף ביירמן, שהיה משורר־זמר־מחאה, ונודע בהתנגדותו למשטר. לביירמן היתה השפעה רבה על נינה. מגיל 4 החלה האגן לעסוק במחול ושירה. בגיל 15 הפכה לכוכבת טלויזיה (במחזה "דקמרון"). היא העריצה זמרות נשמה כטינה טרנר וג'ניס ג'ופלין, והשתתפה בהרכבי רוק שונים, ביניהם "ספינת הקיטור של פריץ", "אוטומוביל" ו"התזמורת של אלפונס וונברג". כבר בתחילת דרכה נודעה בהופעותיה המטורפות, בהן הייתה שרה ומשחקת במשך שעות ארוכות, כמעט עד כדי אובדן חושים.

ההצלחה לא השקיטה אותה מבחינה פוליטית. היא נרדפה על־ידי השלטונות מאז שנת 68' כאשר חתמה על מינשר מחאה נגד פלישת הסובייטים לצ'כוסלובקיה. בשנים שלאחר־מכן סייעה בהברחת הקלטות מחתרתיות למערב, והפכה לכוכבת מחתרת בארצות קומוניסטיות. בשנת 76' גורש אביה החורג ממזרח־גרמניה, ונינה הצטרפה אליו למערב־גרמניה. היא הוחתמה מיד לחברת הקלטות מחברת "סי.בי.אס.", אך לפני שהקליטה את אלבומה הראשון נסעה להשתלמות בלונדון. הימים היו ימי הפאנק, והאגן התחברה עם ג'וני רוטן ועם להקת הפנק הנשית "סליטס". כשחזרה לגרמניה הקימה בהשפעתם להקה חדשה, והוציאה בשנת 79' את אלבומה הראשון. התקליט זכה להצלחה גדולה, והאגן הפכה במהירות לכוכבת הרוק הנשית המצליחה ביותר בגרמניה המערבית. ההצלחה היתה כבדה עליה, היא ביטלה סיבוב הופעות שלה באירופה, ונסעה להתאוששות בהולנד, שם השתתפה בסרט בשם "צ'ה צ'ה" עם הפאנקיסט ההולנדי הרמן ברוד. כשחזרה הקליטה אלבום נוסף "אנביהאגן", שהצליח באירופה כמו קודמו.

ב־1980, אחרי סיבוב הופעות עולמי, עברה האגן לגור בארה"ב (ועד היום היא גרה בלוס־אנג'לס), שם "התגלתה" ע"י בנט גולצר, אמרגנו של פרנק זאפה. בשנת 81' נולדה בתה, ובאותה שנה הוציאה את אלבומה הראשון באנגלית "סקס נזיר רוק נזיר". הלהיט מתוכו "סמאק ג'ק", נכתב על־ידי הגיטריסט פרדי קרמלק, אבי בתה. זה היה שיר אנטי־הירואין שגם לווה בסרטון וידאו מעולה. סיבוב ההופעות שהתלווה להוצאת התקליט ניסה להרחיב את הקהל של נינה בארה"ב, והיא שילבה בו עיבודים לשירים של בוב מארלי, ארית פיאף, דייויד בואי ואפילו פרנק סינטרה. הסיבוב לא זכה בהצלחה האמריקנית המיוחלת, אך באירופה הלך וגדל חוג מעריציה. רק שיר אחד שלה, "ניו־יורק, ניו־יורק" הפך ללהיט דיסקוטקים גם בארה"ב. בשנת 83' הקליטה אלבום נוסף "פחד", ששילב שירים באנגלית ובגרמנית, והופק בידי אשף הדיסקו ג'ורג'יו מורודר. מאז הפסיקה האגן כל פעילות ולמשך זמן מה אושפזה בבית־חולים לחולי־נפש. בשנה שעברה היא הקליטה אלבום חדש "נינה האגן באקסטאזה". בימים אלה היא עורכת סיבוב הופעות עולמי. ל"ליקויד" בת"א תגיע לשלוש הופעות, ב־27, 28 ו־30 בחודש.

שבת בטלוויזיה

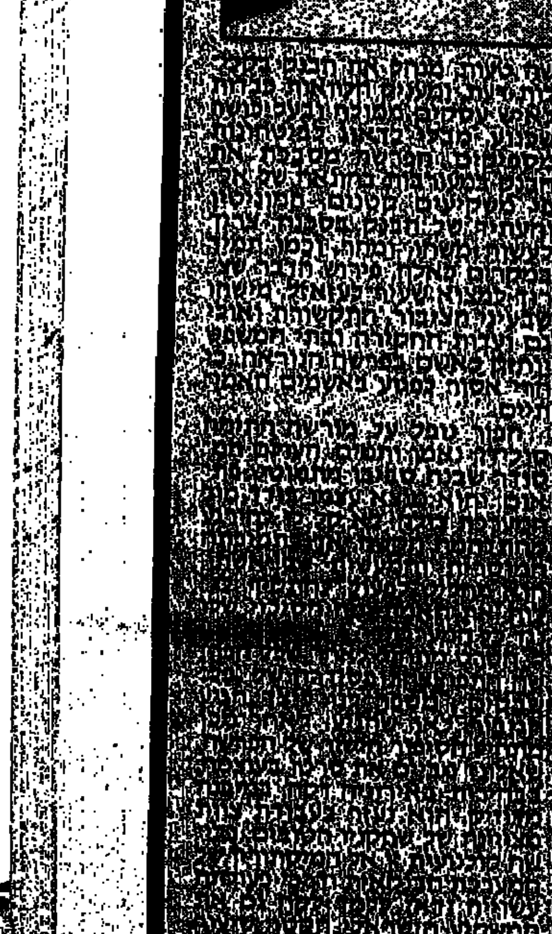
"כספים של אחרים":
המאבק נגד הבנק

סרט הטלוויזיה הצרפתי המוקרן בשבת אחה"צ מתחיל לחיות הפינה המעניינת ביותר של לוח השידורים. הפעם מזמינה אותך פינה ייחודית זו, לחתכונן לדו"ח הוועדה לחקירת פרשת מניות הבנקים. עד שמסקנות הוועדה ישודרו ב"מבט" או ב"מוקד", ויהפכו את פרשת מודעי לנחלת עבר פרהיסטורי, אתה מוזמן לצפות בסרט צרפתי בנושא מקביל, "כספים של אחרים", צרות של אחרים, מניות של אחרים.

הסרט מבוסס באופן חופשי, אך מוצק, על פרשה כלכלית צרפתית, פרשת ליפסקי שמה, ויש בה גם ניחוח מסויים של האשמות שהועלו נגד מיודענו פלאטו־שרון. את הסרט עשה בימאי בשם כריסטיאן דה שאלונז', ומשתתפת בו גלריה יפה של שחקנים צרפתיים: קתרין דנב, ז'אן־לואי טרנטיניאן, קלוד בראסר ומישל סרו, שכולם מפליאים במלאכתם.

הבסיס לסרט הוא ספרה של ננסי מרקהאם, שכתבה את סיפורה האישי, או ליותר דיוק את סיפורו של בעלה, בנוסח של רומאן. הסרט אינו בדיה, שנרקחה בידי תסריטאי מוכשר ובעל דימיון, אלא אמת לאמיתה, אף אם שינה הבימאי מעט את ספרה של מרקהאם. הסרט עוקב אחר מאבק נואש של דוד בגוליית, איש בודד נגד המימסד הבנקאי. הוא מתאר בעקשנות ריאליסטית את פרטי הפרטים של עבודת הבנק ושל עסקות פיננסיות מסובכות, ובמקביל בונה מנגנון של מתח, המאפשר לנו להזדהות הגשית עם עלילה הנראית לנו מקבילה לחקירה בלשית.

הבנק שבו מדובר הוא בנק פרטי בעל מסורת משפחתית נכבדה. מנהליו האלגנטיים עושים בו כבתוך שלהם, עד שמושהו מחם ע־



כינור דוד, הנבחרים

עם ישראל ער לבעיות השעה. הבחירה של קוראי „ידיעות אחרונות" הוכיחה, כי „כינור דוד" לשנת 1985 הוענק להפקות ולמשתתפיהן שנגעו בבעיות הטורדות את הציבור בארץ. יותר ממחצית הפרסים חולקו השבוע – ליוצרים שדנו בבעיית הדו־קיום בין יהודים לערבים

מאת עמוס אורן



דב יודקובסקי, עורך „ידיעות אחרונות", מעניק את „כינור דוד" ליהודה פוליקר, שנבחר זמר השנה („עיניים שלי")



עודד מוזס, מנכ"ל „ידיעות אחרונות", עם הבימאי נסים דיין („גשר צר מאוד"). במרכז: מפיק הסרט מיכה שרפשטיין



[illegible] מוזס, מנכ"ל „ידיעות אחרונות", [illegible] את „כינור דוד" לגדליה בסר, בימאי [illegible]לשתינאית", הצגת־השנה בתיאטרון



אהרון שמיר, חבר המערכת, מיוזמי „כינור דוד", עם פטר גדיש, („המלך הלך לישון"), הצגת הילדים של השנה

עם ישראל ער לבעיות השעה. הבחירה של קוראי „ידיעות אחרונות" הוכיחה, כי „כינור דוד" לשנת 1985 ניתן להפקות ולמשתתפיהן שנגעו בבעיות הטורדות את הציבור בארץ. יותר ממחצית ה„כינורות", שהוענקו בטקס שנערך ביום ג' ב„בית אריאלה" בתל־אביב, ניתנו להפקות שדנו בבעיית הדו־קיום בין יהודים לערבים. שניים ניתנו לסרט „גשר צר מאוד" – סיפור אהבה בלתי־אפשרי בין בת־טובים ערביה לבין קצין מימשל של צה"ל (כסרט השנה, ולסלווה נקארה־חדר, כשחקנית השנה בקולנוע), ושניים להצגה „פלשתינאית", בתיאטרון העירוני חיפה – ניסיון שיחזור דוקומנטארי־כמעט לסיפור חייה של צעירה ערביה, הנקרעת בין מאהביה במדינת ישראל (כהצגת השנה, וללאורה ריבלין, כשחקנית השנה בתיאטרון). אפילו הסרט „המאהב", שזיכה את יהורם גאון, בפרס שחקן השנה בקולנוע, מטפל בצורה מסויימת מאוד ביחסים בין יהודים לערבים.

הצגת הילדים הזוכה, „המלך הלך לישון", בביצוע שחקני „קבוצת התיאטרון" מנווה־צדק, היא סאטירה על מדינה השקועה בצרות, שמלכה פורש לפתע מניהול ענייניה והולך לישון. המופע „מחכים למשיח", עם הזמר שלום חנוך, טיפל בצורה מוסיקאלית במצבנו הכלכלי והחברתי. גם „חיילים יקרים", תוכנית התעודה המקורית בטלוויזיה, עסקה בבעיה כואבת – השבי. „כלבוטק" – בעיית הדיור של הזקנים במדינת ישראל. אם תרצו, גם ההצגה „קסטנר", בה שיחק עודד תאומי, זוכה הפרס כשחקן השנה בתיאטרון, החזירה לזירה פולמוס ציבורי ישן על נכונותו של אדם להיכנס למשא ומתן עם אויביו, בצל השואה המאיימת על עמו.

שרון ליפשיץ

פרס „כינור דוד" בו זכתה השנה שרון ליפשיץ גרם לה להפתעה לא קטנה. ליפשיץ: „הזכיה מאוד הפתיעה אותי. בכלל לא עלה על דעתי שאני יכולה לעשות את זה. אפילו לא ידעתי ששמי היה בין המועמדים. כשסיפרו ליעל הזכיה, חשבתי שזו טעות. שרון ליפשיץ, למי ששכח יצרה השנה את התקליט „קולנוע" ואחריו גם את המופע.בטח שאני נורא שמחה", היא אומרת לאחר שגברה על עפרה חזה, אילנית, יהודית רביץ ואחרות. „אנשים היו רעבים כנראה לפנים חדשות, למשהו צעיר. היה חסר להם. היה חלל שהולך ומתמלא עם שורה של יוצרים ומבצעים חדשים. עכשיו זו מגמה, ואני שמחה שהייתי ביניהם. אני מאמינה שעשיתי תקליט טוב, ו'כינור דוד' הוא חלק מגמולי".

יהודה פוליקר

גם פוליקר אינו מסתיר את הפתעתו. הוא התמודד מול שלום חנוך, חיים משה, יזהר כהן, אלון אוליארצ'יק ותותחים כבדים אחרים. „אני שמח שאהבו את החומר שהגשתי השנה. זאת המחמאה הכי גדולה בשבילי", אומר מי שהקליט בשנה החולפת את „עיניים שלי", אלבום שירים שתורגמו מיוונית, וגם הריץ מופע מצליח. „זאת היתה התנסות אחרת עבורי, בעיקר מפני שטיפלתי בחומר שונה לחלוטין ממה שעשיתי עד כה", מסביר פוליקר, שנשאר סולן להקת „בנזין", שזכתה ב„כינור דוד" ב־1982. „אני רואה בכך הערכה אלי כזמר ולא רק כיוצר".

משינה

ל„משינה" לא היה קשה לזכות בתואר „להקת השנה". יובל, שלומי, מייקל, איגי ואבנר ניצלו את חלונן של להקות הרוק הוותיקות, ופרצו לתודעת הקהל בזכות צליל רענן ומלהיב – תחילה בתקליט, ואחריו במופע־במה. ל„משינה" יש הומור מטורף שרק חלק ממנו מוצג על הבמה. ה„חגיגה" האמיתי שלהם מתחילה כשהמופע מסתיים, והם מתפרקים ממתח ההופעה. „זה התחיל במופע השלישי, ב'עממי' בחיפה", נזכר השבוע המפיק שלהם, שוקי וייס. „תודורוב הקלידן, ירד אל חדרי ההלבשה ואמר: 'הרשא היה ככה־ככה, אבל שמנו להם 3־0'. מאז הם מנתחים במונחי כדורגל כל הופעה. הם קבוצה אחת והקהל – היריב. 'הקבוצה היתה בסדר', 'היריב היה קשה', 'הפסים הלכו טוב', 'הכדור ניכנס במסגרת' וכך הלאה. רק אחר־כך מנתחים את הצדדים המקצועיים". וייס מגלה שלתודורוב יש ממוצע הציונים הגבוה ביותר עד כה – 8. מה שפגם בציון שלו היה הפנדל שקיבל בהופעה האחרונה ב„אורדע" רמת־גן.

נווה־צדק

ל„קבוצת התיאטרון" מנווה־צדק, שבימים אלה ימלאו חמש שנים להקמתה, יש „כינור דוד" ראשון, על הצגת הילדים „המלך הלך לישון", מאת קובי ניב ובבימויו של ישראל גוריון. מחזהו הראשון של ניב אחרי מערכונים שכתב למוני מושונוב ושלמה בראבא. „המחזה הזה עשה לי כיף לעבור בתיאטרון. את התוצאה רואים כבר ב'קרמבו בעורף האויב'", אומר ניב. לפני כארבע שנים, נולד בנו הבכור, ומאז הוא מרגיש עצמו „יותר מחובר" לכתיבה עבור ילדים. „כשזה תיאורטי, זה נורא נחמד. כשזה קורה לך, זה אחרת לגמרי".

לאורה ריבלין

לאורה ריבלין, זוכת „כינור דוד" כשחקנית השנה 1985, קיבלה את הפרס דווקא על תפקידה כ...זמרת ושחקנית לילדים. השנה השתתפה בהצגות: „פלשתינאית", „טרטיף", „נפש יהודי", „פסארובלה" ו„בארץ לאזוכרת". היא בוחרת לדבר על האחרונה. „התגובה של הילדים ממש הימממה אותי. לנוכח תגובותיהם הרגשתי את עצמי כמו קהל שלהם, מאזינה להערות שלהם. הדיאלוג בינינו הולך ומתפתח. אני נהנית מכל רגע. ממש כאילו הייתי שרה'לה שרון במועדון זמר". בהצגת „פלשתינאית" בתיאטרון חיפה, „שפר" מולה פתות. שלושה פארטנרים התחלפו מולה ו„כל פעם", היא מספרת, „ירד גובהם. התחלתי עם רוברטו פולאק, דרום־אמריקאי גבוה, עברתי לגדעון שירין, מין אנגלי־יהודי כזה, והאחרון גדליה בסר, פולני נמוך". למי שאינו יודע – בסר הוא שותפה לחיים של לאורה. המשחק מולו, כמחליפו של פולאק ברמות הבימאי ואהובה בהצגה, האיר את הטקסט במשמעויות שונות. „תפשתי את עצמי צוחקת ממשפטים שאני אומרת לו, כמו 'תתחתן אתי'. והוא עונה לי 'אנחנו בקושי מכירים', או 'אני בדיוק בתהליכי פרידה'. זה היה משעשע. קהל שמכיר, צחק, הבין והלך איתנו".

עודד תאומי

עודד תאומי, שחקן השנה בתיאטרון, זוכה זו הפעם הרביעית ב„כינור דוד". תאומי, איש תיאטרון הקאמרי, היה אחד מהאחראים להצלחה הגדולה של ההצגה „קסטנר". עבור משחקו (ועבור הצגת היחיד הפרטית שלו „על החיים ועל המוות"), זכה בפרס. עד כה הועלתה „קסטנר" 150 פעם, והיא עומדת לרדת מהבימה בסוף העונה.

„סחטו אותי בהצגה כמו שלא סחטו אותי אף פעם בתיאטרון", מעיד השחקן הוותיק. „היו כל כך הרבה תפקידים, וכל כך הרבה כניסות ויציאות, שכמעט כל פעם השחקנים איחרו בכניסות. מכל הקנסות ששילמנו יכלו לקנות טלוויזיה צבעונית". את דמותו בהצגה עיצב לפי תצלום של קסטנר: שיער מסורק לאחור, משקפיים עגולים וחליפה אותה לקח מההצגה הקודמת שלו „טוב". „הדהימו אותי במיוחד תגובותיהם של אנשים שהכירו את קסטנר מקרוב. לדבריהם, הדימיון ביני לבינו היה מדהים. מכאן אני לומר שהתנהגות חיצונית נובעת ממיבנה נפשי מסויים".

גדליה בסר

גדליה בסר, ממנהליו האמנותיים של התיאטרון העירוני חיפה, ביים את „פלשתינאית", שזכתה בתואר „הצגת השנה". חמש שנים חלפו מאז הפסיק לשחק. לא מכבר נאלץ לחזור לבימה, למשך 7 הצגות, כמחליפו של פולאק ששבר רגל. „בהתחלה לא ידעתי איפה אני. היה ממש איום ונורא", משחזר בסר. „מזלי שתפקיד הבימאי קרוב אלי. התחלתי אפילו ליהנות. אפילו חזר אלי הרצון לחזור למשחק, ויכול להיות שעוד אחזור".

מחכים למשיח

אחד הזוכים הבטוחים ב„כינור דוד" השנה, היה המופע „מחכים למשיח", הראשון בקטגוריית „הצגת הבידור והזמר". אולי מפתיע, אך לזמר 'שלום חנוך זהו „כינור" ראשון בקאריירה הארוכה שלו, עדות לכך שהשנה הצליח להגיע לקהל רחב יותר מבעבר. את מופע הבימה של „מחכים למשיח", הפיק משרד ההפקות של יהורה טלית, שזכה בעבר בפרס על „גדול טבעי" של דני סנדרסון ו„האשה שאתי" של דויד ברוזה. והמפיק בפועל, שמוליק בורנשטיין, נזכר השבוע כשתיים מ־16 ההופעות של „מחכים למשיח" שהתקיימו בשנה שעברה. „במופע השני בצמח, בשיר לפני אחרון, צנח לפתע צוג (מיתלה מברזל) מתיקרת הבמה ונפל בין הקלידן משה לוי לשלום חנוך. אם הצוג היה נופל שנייה אחת קודם, שלום היה 'גומר' עם 'משיח', ואנחנו היינו מחכים לו בבית־חולים או חלילה במקום גרוע יותר. בהופעה האחרונה, בפארק הירקון, שלום תפס 'בלק־אאוט' כשראה קהל של 30 אלף איש. את שיר הפתיחה 'ילדים של הקיץ', הוא חיבר מחדש באותו רגע, משום לא זכר את המלים. רק בשיר הרביעי הוא הצליח להשתחרר מההלם". ב„משיח" צפו למעלה מ־80 אלף איש, שיא בתולדות הרוק המקומי. „משיח" לא יחזור, אבל שלום מתכנן לחזור לבימה עם גדול, בקייץ הבא עלינו לטובה.

כלבוטק

ההיפך הגמור מקומדיה היא תוכנית הטלוויזיה „כלבוטק", ששתי הפקות שלהן על מצב הזקנים בישראל ועל חסידי אומות עולם, צעדו בראש הקטגוריה של „תוכנית האולפן המקורית בטלוויזיה". זכתה ב„כינור" התוכנית על הזקנים. אך המפיק והמגיש רפי גינת, מבקש להתייחס לשתי[illegible]: „כלבוטק צברה את הפופולאריות שלה [illegible] כזאת, שחלקן יצרו תקדימים כמו מתן [illegible] על הכתבות האנושיות שלה, בנושאים [illegible] אינם בתחום טיפולה. אנחנו עדיין [illegible] לצרכנות, ובשני המיקרים היה ניצול מודע [illegible] התוכנית למסורת היוביות". שתי הכתבות [illegible] את המצב „מעבר להתעוררות הציבורית [illegible] שלוש שאילתות בכנסת, עיריית תל־אביב [illegible] מייד לטובת הזקנים, חלק מהם הועברו [illegible] לסמל מבצע התרומה, גפטר לפני שבועיים [illegible] מגלח גינת. וכאשר לחסידי אומות עולם, הוגשו בכנסת תשע הצעות חוק, אפילו ראש הממשלה ונשיא המדינה נכנסו בעובי הקורה. [illegible] „אחרי 30 שנה של התעלמות טוטאלית ומחפירה מצד 'יד ושם' מקבל היום כל אחד מחסידי אומות עולם, המתגורר בישראל, 1000 ש"ח נטו לחודש, צמוד, בתוספת הטבות נוספות, כמו ביטוח בריאות. הזקן הבולגרי דימיטרוב, הסמל של התוכנית, הועבר לחדר יפה בבית־אבות ועכשיו מחפשים לו דירה. זה היה השידור הכי מרגש שעברתי ב־7 השנים כחן אני מפיק את התוכנית", מסכם רפי גינת.

קרובים קרובים

„קרובים קרובים" נבחרה על־ידי קוראי „ידיעות אחרונות" כתוכנית הבידור הטלוויזיה הטובה ביותר של השנה. גברה על תכניות כמו „סיבה למסיבה", „אלברו", „עד פופ" ועוד. את הבימאי שלת, יצחק שאולי, איש הטלוויזיה החינוכית, זה לא הפתיע. „תגובות הקהל לתוכנית חיו מאוד חמות. הרגשנו בהן במיוחד בהפסקה שבין הסדרות. תמיד שאלו מתי נחזור למרקע". בשלוש עונותיה צולמו כ־40 פרקים, 33 מהם כבר שודרו. אחד ממאפייני „קרובים קרובים" הוא השמות הפרטיים האמיתיים של גיבוריה: יורם (גאון), לאורה (ריבלין), אילן (דר), תיקי (דיין) וחנה (מרון). „זה דבר שהוחלט עליו בתחילת הסידרה", נזכר שאולי. „השחקנים מאוד שמחו על זה. הם העדיפו לא להשתמש במסיכות, והיו מוכנים ללכת עד הסוף עם הדמויות, אפילו להפגין רועלם כשצריך". בדוגמה הוא מביא את רבקה מיכאלי, שבאחד הפרקים האחרונים, גילמה דמות של מורה מפלצתי. „לא רק ששמחה לעשות את זה, אלא ביקשה להיקרא בשמה, רבקה" [illegible]

חיילים יקרים

שנתיים וחצי של מעקב, חצי שנה של עריכה, 70 ימי צילום, 80 שעות מצולמות הולידו – 5 פרקים באורך 205 דקות שידור של תוכנית התעודה המקורית בטלוויזיה „חיילים יקרים". את הרעיון לעקוב אחרי התנהגותן של משפחות שמונה חיילי צה"ל שנפלו בשבי המחבלים במהלך מלחמת לבנון, הגה הבימאי אורי גולדשטיין. המפיקה מאיה דוקלר לקחה על עצמה את המימוש, והשניים נעזרו בצוות מסור ונאמן שמנה את העורך ז'ק חנא, עוזרת העריכה אורה מיימון, הצלם יעקב ספורטה, המקליט יצחק כהן, התאורן יוסי מוסן והמוסיקאי אילן הראל. „הפכנו ממש לבני־משפחה של המשפחות המיוסרות", מספרת דוקלר. „בני־אדם לא נולדים עם סיטואצית השבי, ולמדנו יחד אתן להבין את הדינמיקה, ובכל זאת להישאר אנשי טלוויזיה". הזכייה של „חיילים יקרים" ב„כינור דוד" היתה ללא עוררין.

משמחת את שאולי שמוסיף: „הייתי מאוד שמח לוא היתה לנו עוד סידרה כזאת, קומדיית מצבים, כדי שנוכל לקבל את הפרופורציה הנכונה".

שמיניות באויר

„פעם ראשונה ששתי מפיקות בכירות בטלוויזיה, ממשיכות לדבר האחת עם רעותה אחרי שנתיים עבודה", מגלה שוש עינב, שותפתה של שרה פרידמן בהפקת תוכנית הטלוויזיה המקורית לילדים „שמיניות באוויר". עינב הפיקה בעבר את „שלוש ארבע חמש וחצי" ופרידמן, מפיקת „החתול שמיל". שתיהן יחד ריעננו את התוכנית וצירפו את הקריינית שירה גרא כעזר מנגד לדליק ווליניץ וכלבו טוליפ. סקרי הצפיה של הטלוויזיה מצביעים על כך שב„שמיניות באוויר" צופים גם מבוגרים רבים. „במפגשים ובמסיבות ימי ששי אני שומעת אנשים המתווכחים ביניהם, בשיא הרצינות על נושאים מהתוכנית", מספרת שוש עינב. וציזמוק – אסטרולוגית שהתארחה בתוכנית לפני כשבוע, עשתה ל„שמיניות" מפת אסטרולוגית, וגילתה שהתוכנית עומדת לזכות בפרס חשוב.

סלווה נקארה

לשחקנית הערביה סלווה נקארה־חדאד יש לה נגיעה בשלושה „כינורות" בהצגה „פלשתינאית", שיחקה עם לאורה ריבלין, בסרט „גשר צר מאוד", עשתה תפקידה של בת־טובים ערביה מרמאללה, המתאהבת בקצין מימשל ישראלי (אהרון איפלה) – שהביא לה את „כינור" שחקנית השנה בקולנוע. בשל אופיו הרגיש של תפקידה בסרט, קיבלה סלווה איומים אנונימיים. אפילו העיתונות הערבית בשטחים יצאה נגדה, ונגד „מעשה הבגידה" שלה בעמה. „אני מקווה שהמכתבים שקיבלה יעלו אבק", אמר השבוע בימאי הסרט, נסים דיין, שקיבל עבורה את הפרס.

יהורם גאון

אם סלווה נעדרה מהטקס בשל הופעתה בהצגה „חפצים" של התיאטרון העירוני חיפה, הרי שיהורם גאון, שהוכתר כשחקן השנה בקולנוע, על תפקידו ב„המאהב", נעדר ממנו בהפגנתיות ובנימוק של „הקלטות באולפן". גאון, באקט אילה מרלו ברנדו, שלח מיופה־כוח במקומו. אולם בעוד ברנדו שיחק אותה בגדול, ושלח אינדיאנית לטקס ה„אוסקר", שלח הגאון את בנו של אחד מפרקליטיו.

גשר צר מאוד

נסים דיין, בימאי „גשר צר מאוד", הסרט המקורי של השנה, רואה ב„כינור דוד" את „האיזון היחיד שקיבל הסרט בארץ, כנגד כל המתקפות להן זכה, והשתמשו בהרבה בולדוזרים נגדו", [illegible] „אנשים מהשורה מודים [illegible] כבר לא מתנפלים [illegible] הערבים המקו[illegible] הסתדרו בקו[illegible] נסים דיי[illegible]

זוכי „כינור דוד" 1985, מימין: בני אורי רפי גינת [illegible]כלבוטק", יהודה פוליקר, שמואל בורנשטיין (מוסתר) מפיק „מחכים למשיח", שרה פרידמן ושוש עינב, מפיקות „שמיניות באוויר", ביניהן גדליה בסר בימאי „פלשתינאית", מאיה [illegible], מפיקת „חיילים יקרים", נסים דיין, בימאי „גשר צר מאוד", יצחק שאולי, בימאי „קרובים קרובים" ומיכה שרפשטיין, מפיק „גשר צר מאוד". יושבות, מימין: לאורה ריבלין, [illegible] מן ה„כלבוטק" ושרון ליפשיץ. צילמו: שאול גולן ואילן מאירי

המפתח בפנים מדריך מופעים מסווג

קולנוע

שבוע ראשון

● **רמו.** ועכשיו זה רמו. כתניך שיטת־הלחימה הקוריאנית סינאנז'ו, שם בכיס־ היקטן את רמבו ושאר הרמבו. כאן הוא יוצא בברכת נשיא ארה"ב למגר איל־נשק מושחת. המשכים יבואו כמו כלום. פרד וורד הוא רמו וויליאמס, וג'ואל גריי הוא צ'ייון מדריכו. גאי המילטון („גולדפינגר") ביים. הוד, ת"א; אמפי, חיפה: ר"ג, ר"ג; עדן, ים.

● **בעקבות אוצר הנילוס.** שישה חודשים לאחר ארפתקתם בג'ונגלים של דרום־ אמריקה („בעקבות האוצר הרוטנסי"), מסתבכים מייקל דאגלאס וקתלין טרנר במידבריות צפון־אפריקה. המופיק של הפלונטר הוא „אוצר הנילוס", עליו ספיד עומר הגועלי בדרך להד רוכבת ממלכתו. לואיס טיגה ביים. דאגלאס גם הפיק. דקל, ת"א.

● **פנדאנגו.** פרידה מנעורים. חמישה בוג־ רי־קולג' מבצעים את הפנדאנגו (מעשה־שטות) האחרון שלהם – השתוללות לאורך טכסס – לפני כניסתם לעול החיים. מככבים קווין קוסט־ נר, ג'אד נלסון, סאם רובארדס ועוד. בית־ליסין, ת"א.

● **השוטר ממנהטן.** השוטר בילי וונג

הרוב ממליץ - סרט „רב־עוצמה", ה„ראוי לכל הפרסים" – לעומת מיעוט המסרב להתפעם. לא לדלג. גורדון, ת"א (טל' 236992): שבים, חיפה: כנייני האומה, ים.

⑤ **זכרונות מאפריקה.** 7 אוסקרים, כו־ לל לסרט ולבימוי. רומנטיקה עם זריחות ושקי־ עות. בעקבות ספרה של הברונית הדנית קארן בליקסן, אותו הקדישה ל־17 שנותיה בקניה ופירסמה בשמה הספרותי איזאק דינסן. היו לה באפריקה חווה, בעל ומאהב. לאחר שאבדו לה, חזרה לאירופה. מככבים מריל סטריפ, רוברט רדפורד (המאהב) וקלאוס מריה ברנדאואר (הב־ על). ביים סידני פולאק („הם יורים גם בסו־ סים"). הביקורת בפילוג: כמעט מצויין; יפה לר־ אות; קלישאות מתישות. שחף, ת"א (טל' 296645): אורה, חיפה: הדר, גבעתיים: היכל, הרצליה: כפיר, ים: בית־העם, ק. חיים.

⑤ **חיוך הגדי.** סרטו של הבימאי שמעון רותן, על־פי ספרו של דוד גרוסמן, שקצר 6 אוסקרים ישראליים. המציאות בשטחים הכבר־ שים שזורה בחוטי אגדה. בעקבות פעולת מחב־ לים מגיע רופא הזמאני לעימותים עם ידידיו: המושל הצבאי הקשות, ושוטה־הכפר הערבי. עם רמי דנון (ד"ר לביאדו), מכרם חורי וטוני קורטיז, שתפקידו כתמהוני גילגל לחיקו את רוב־הכסף בפסטיבל־ברלין. גם פרסים הם עניין יחסי. מוזיאון ת"א.

① **לחיות ולמות בלוס־אנג'לס.** מותחן־פעולה אלים. הבימאי, וויליאם פרידקין,

אינני מוותר על צוקרמן

נדען חוד, איש הספורט של „קל ישראל": המבחר הגדול שעומד לר־ שותי מוכיח כי אנו חיים בעולם מו־ סיקלי מופלא. בניגוד לזמנים המל־ ליים הקשים, לא פחתה כמות האירועים המוסיקליים והבחירה אינה קלה.

חייתי חולן ל„זמרי קאמרך וב־ חירה נוספת - סיד־ ני תארט מנצח ומנגן בכינור עם התזמורת הקאמרית הישרא־ לית. אחר־כן, פס־ טיבל עין־גב, „רמ־ עיית תל־אביב" ורסיטל תאורגן בביצוע אליזבט רולוף בכנסיית עמ־ נואל ביפו. את האורגאן שומעים מד־ רך־כלל בכנסיות בחוץ־לארץ. הוא כלי חריג אצלנו. את רסיטל פנחס צוקרמן לא אפסיד. אינני מחמיץ כו־ לם ביקור שלו, למרות שאני אוהב תזמורת סימפונית גדולה. בשעות לי־ לה מאוחרות, כלומר בשעת 3 או 4 לפנות בוקר, אני מעדיף מוסיקה קאמרית, בעיקר ברהמס, דבוז'אק בטהובן ושוברט.

■ ארי פרנקל

⑤ **שנת הדרקון.** סטנלי וייט (מיקי רו־ רק), שוטר שחווה את מילחמת־וייטנאם, ח־ רדוף אמוק למגר את הדרקון מלוכסן־העינ־ כדי לשחרר ממלתעותיו את רובע „צ'יינאטאון" בניו־יורק. הרבה אקשן, אלימות, דם, צבע הנ־ אורות ואנשים שוטפים את המסך. הדישה ה־ הסרט נחלקו: „סרט בעל עוצמה





תיאטרון



● **התזמורת הקאמרית הישרא־ לית.** מנצח וכנר: סידני הארט. ויואלדי, מו־ צארט, שנברג. א' (12.00), מוזיאון ת"א: ה', קי־ בוץ עין־גב.

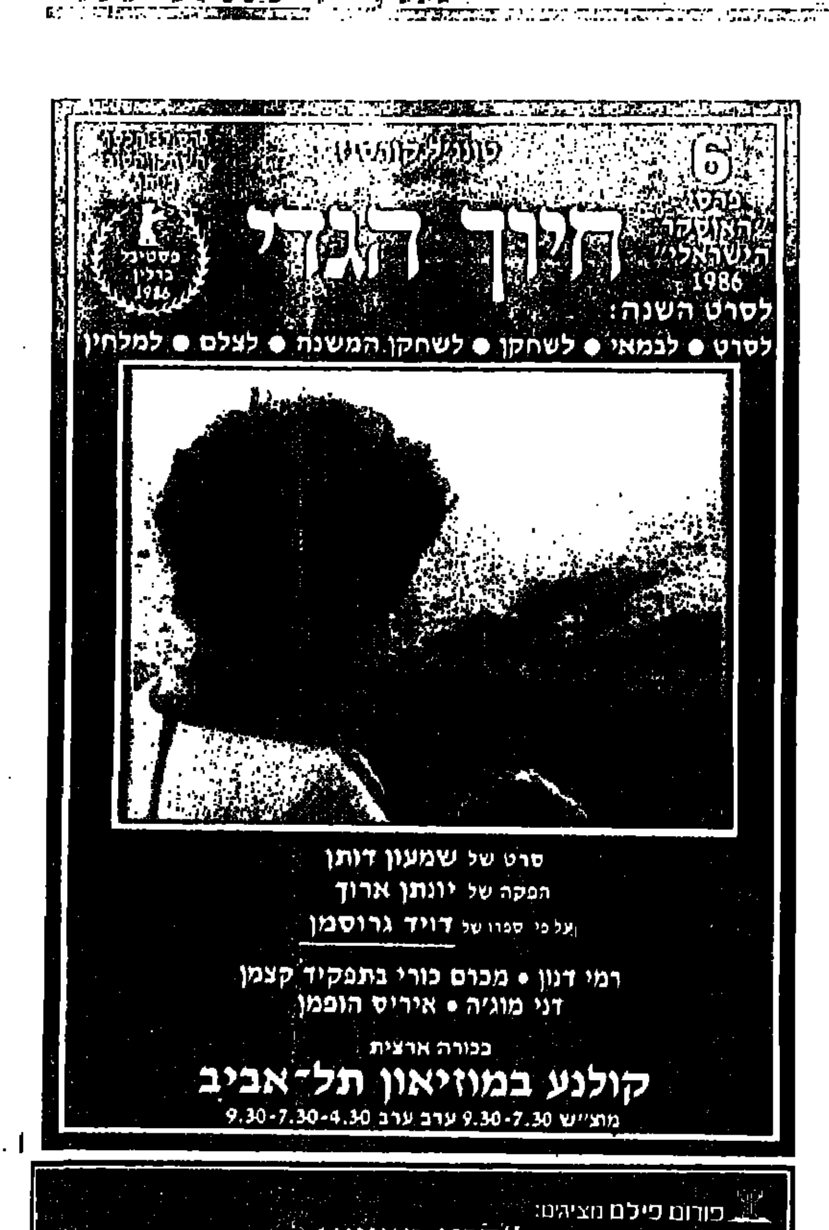
● **נגני התזמורת הקאמרית היש־ ראלית.**

לילדים

בידור

מוסיקה

חתום קבע



סרטו של שמעון דותן
הפקה של יונתן אריך
על פי ספרו של דויד גרוסמן

רמי דנון • מכרם חורי בתפקיד קצין
דני מוג'ה • איריס הופמן

בכורה ארצית
קולנוע במוזיאון תל־אביב
מוצ"ש 7.30-9.30 ערב ערב 4.30-7.30-9.30



"תכלת" ת"א
"אשדור" אשדוד
"רב־גן" ר"ג



בתי קולנוע
דיזנגוף סנטר ת"א

ויליאם הארט
אוסקר 1986
לסרטו של הקטור בבנקו
נשיקת אשת העכביש

קומדיה עם נשמה
3 פרסי "סיזאר"
ללהיט
3 רווקים... ותינוק

האירוע של השנה
בקולנוע
סרטו של אקירה קורוסאווה
ראן RAN





ת"א "רב־חן" ליל שישי 9.30-12.20, מוצ"ש מוצ"ח 7.20-9.45, ימי חול 5-7.20-9.45
ר"ג "רב־גן" ליל שישי 10.00, מוצ"ש מוצ"ח 7.20-9.40, ימי חול 7.30-9.40
חיפה "רב־גת" מוצ"ש מוצ"ח 7-9.15, ימי חול 7-9

פסקול הסרט על תקליטי "פונוקול"



בכורה ארצית • קולנוע "בית לסין" ת"א



"צפון" ת"א
ליל שישי 10
מוצ"ש 7-9.30
ימי חול 4.30-7-9.30

גלובוס פילם בע"מ גאה להציג:
פרס "דקל הזהב" פסטיבל קאן 1985
סרטו של הבמאי היוגוסלבי אמיר קוסטוריצה
מסע עסקים של אבא

לקולנוע "פריז" ת"א
16 שבוע
ליל שישי 10-12.15
מוצ"ש 7-9.30
ימי חול 11.30-2
4.30-7-9.30
עבר!
ממשיכים בהצלחה שבוע 6
"קרן אור" המחודש חיפה 4-6.30-9
בגלל אורך הסרט נא לדייק!!!





"שחף" תל־אביב
"אורה" חיפה | "כפיר" ירושלים

לחיות ולמות בלוס אנג'לס
"סינמה 1" תל־אביב
"מאור" אשקלון

סטיבן ספילברג
חזרה לעתיד
"סינמה 2" תל־אביב | "היכל" פתח־תקוה
גם ליל שישי ב־10 | שישי ב־10

זוכה 2 פרסי אוסקר
הריסון פורד
העד
"מקסים" תל־אביב
4.30, 7.15, 9.30

חג שמח
לכל בית ישראל
בית גולן גלובוס

דעת העתונות האמריקנית על הסרט:

"סרט פעולה מעולה"
ניו-יורק דיילי ניוז

"אחד הסרטים המשעשעים ביותר שנראו לאחרונה"
טורונטו סאן

"פעלולים מדהימים! חכם!"
סאן דייגו טריביון

"סרט מרשים"
הוליווד רפורטר

"חכם, חלק ומהיר. מתח בלתי פוסק. אפילו ג'יימס בונד 007 לא הגיע לרמה כזאת"
ניו-יורק פוסט

"מרדפים עוצרי נשימה"
לוס אנג'לס טיימס

"פשוט אדיר"
לוס אנג'לס רידר

"הנאה מושלמת"
ניוז דיי

רמו
אגדה חיה
REMO

ORION
הפצה: "שבעה כוכבים"

בכורה ארצית
"הוד" תל־אביב
ליל ששי: 10+12 • מוצ"ש: 7.15 9.30
חול: 4.30, 7.15, 9.30

"אמפי" חיפה
מוצ"ש: 7-9.15
חול: 4.30, 7, 9.15

"עדן" ירושלים

"אורות" באר שבע

"רמת־גן" רמת־גן

הערב וכל חופשת הפסח
בקולנוע "דרייב-אין" בשעה 6.30
לראשונה בישראל
בואו להצטלם עם הנינג'ה
מופע נינג'ה אמיתי
8 לוחמי נינג'ה
בוגרי בית הספר לנינג'יצו היחידי בעולם
★ קרבות נינג'יצו ★ תצוגת כלי נשק
★ הדגמות מלוות בהסברים
ממוצ"ש, לאחר המופע ב־7.15, 9.30
הסרט "פירמידת הפחד"

גולן־גלובוס
עוברים
למשרדים חדשים
ביום ראשון 20.4.1986
תל־אביב, רח' גליקסון 10, קומה ג'
מאחורי קולנוע "תל־אביב" טל' 200221
(מחסן הסרטים נשאר באלנבי 32)

מוצאי שבת בבתי הקולנוע

תל־אביב יפו ■ חיפה ■ ר"ג ובני ברק ■ אשדוד ■ אשקלון ■ בת ים ■ בית שמש ■ גדרה ■ גדרות ■ הרצליה ■ חדרה ■ נהריה ■ נס ציונה ■ נתניה ■ נצרת ■ עפולה ■ טבריה ■ פתח־תקוה ■ כפר יונה ■ כפר־סבא ■ לוד ■ רחובות ■ קרית־אונו ■ ק. חיים ■ ק. מוצקין ■ ק. ביאליק ■ ק. מלאכי ■ ק. שמונה ■ קריית ים ■ ראש העין ■ רמלה ■ ראשל"צ ■ רמת השרון ■ רעננה



לי מרווין וצ'אק נוריס בסרטו של מנחם גולן "כוח הדלתא" בכורה ארצית
תל־אביב "תל־אביב", ירושלים "אריסון", חיפה "רון"
ובערי שבבתם עשרות ערים בכל הארץ



רשת גולן גלובוס גאים להזמינכם לרגל חופשת הפסח
שחריות ויומיות מיוחדות
(הצגות ערב – פרטים בעיתונים)

תל־אביב „בן־יהודה" 11 בבוקר + 2 אחה"צ שבתות, חגים ימי שישי וערבי חג 11 בבוקר „נפגש בסיבוב"	תל־אביב „תל־אביב" 11 בבוקר נינג'ה / 2 אחה"צ הנינג'ה האמריקני / שבתות, חגים ימי שישי וערבי חג 11 בבוקר הנינג'ה האמריקני	תל־אביב „חוד" 11 בבוקר (כולל שבת, חג, ימי שישי וערבי חג) „חזרה לעתיד"
תל־אביב „אורלי" 11 בבוקר סרט ההרפתקאות החדש של סטיבן שפילברג „פירמידת הפחד"	ירושלים „הבירה" 11 בבוקר „נפגש בסיבוב" / ירושלים „כפיר" 11 בבוקר „חזרה לעתיד"	ירושלים „אדיסון" 11 בבוקר סילבסטר סטלונה „רוקי 4"

רעננה „אורות" 11 בבוקר „לאסי שובי הביתה"	פתח־תקוה „היכל 1" 11.00, 2.00 אחה"צ סילבסטר סטלונה „רמבו"	פתח־תקוה „היכל 2" 10.30, 12.30, 2.30, 4.30 „לאסי שובי הביתה"	פתח־תקוה „היכל 3" 10.30, 12.30, 2.30, 4.30, 7.15, 9.30 „חזרה לעתיד"

חופש נעים עם סרטים טובים





הצוות שהלהיב אותכם בלהיט הקולנועי
"בעקבות האוצר הרומנטי"
שוב ביחד בהרפתקאה ששברה את כל השיאים!
בעקבות אוצר הנילוס
קטלין טרנר (הכבוד של פריצי)
מייקל דוגלאס
דני דה ויטו
"קולנוע נהדר... שנון ומבריק" (ניוזוויק)
"קטלין טרנר כוכבת גדולה ומדהימה" (ניו־יורק פוסט)
"הבמאי משתמש בסרט כמו קוסם השולף מכובע, הפתעות וקסמים ללא הפסק" (וושינגטון פוסט)
בכורה ארצית „דקל" ת"א מוצ"ש 7.15־9.30 / ליל שישי ב־10.00 ימי חול 4.30־7.15־9.30 / „אשל" באר־שבע 7־9.15
עם הלהיט הצועד בראש המצעדים בבצוע בילי אושן
"כשנעשה קשה הקשוחים זזים"





















הוא שונה
מקסים ואהוב
על כולם
למה
רודפים
אחריו?

סיפור מרתק
מותח ומרגש

דאריל

D.A.R.Y.L. סרטו החדש של סימון וינסר
בכיכובו של ברט אוליבר (הסיפור שאינו נגמר)

בכורה ארצית
סטודיו
מוגרבי ת"א
9.30 7.15 4.30

מבצע הגרלות והנחות למחשב דרגון 200
המחשב האידיאלי לתיכון וליסודי –
מתנת חברת א.ב. מחשבים – רוטשילד 37, בת־ים
פרטים בקולנוע „סטודיו" ת"א



קולנוע „פאר" תל־אביב
שבוע 2
ליל שישי 10.00 ★ מוצ"ש 9.30,7.15 ★ בימי חול – 9.30 ,7.15,4.30



סרט המתיחות החדש של
יהודה ברקן
נפלש בסיבוב

שבוע 5

לכבוד חופשת הפסח
הוספנו שחריות ויומיות

„בן־יהודה" תל־אביב
שבת, חג, ימי שישי וערבי חג 11 בבוקר.
ליל שישי: 10 + 12 חצות.
מוצ"ש: 7.15 + 9.30 + 11.15
חופש פסח: 11 בבוקר 2 אחה"צ 4.30
ערב 7.15 + 9.30

ירושלים „חבירה" בחופשת הפסח גם 10.30 בבוקר + 12.30

חיפה „עצמון"	חולון „רינה"	רמת־גן „אורדע"
בת־ים „אורנים"	הרצליה „דוד"	באר־שבע „אורן"
פתח־תקוה „שלום"	ראשל"צ „ראשון"	רחובות „חן"
ק. מוצקין „אורות"	רמלה „אדור"	לוד „אורלי"
נתניה – „שרון"	הכינו כרטיסים מראש	

לידיעת הציבור: הסרט לא יופץ בקלטות וידאו

מועדון קולנוע חדש
בכפר המכביה, ר"ג

מועדון חדש, המשלב הקרנת סרטי איכות ואירועים קולנועיים, עם בילוי על כוס קפה בבר או בקפיטריה של המלון החדש הכפר המכביה.
אולם חדיש – 160 מקומות, כורסאות נוחות ואווירה מיוחדת
מחיר הכרטיס כולל כיבוד בקפה

פסטיבל סרטים מוסיקליים
ימי חול 16.00, 19.00, 21.30 • ר' 13.00 • מוצ"ש וחג 20.30

יום ו'	18.4	פוטלוז – רוקנ'רול
מוצ"ש	19.4	טומי – אופרת רוק
יום א'	20.4	קברט – ליזה מינלי
יום ב'	21.4	שיער – אופרת רוק
יום ג'	22.4	פוטלוז
יום ה'	24.4 מוצאי חג	טומי

18.4 עד 22.4 סרט לילדים:
ימי חול 11.00, 14.00 • ר' 11.00
הרפתקאות חד הקרן

כפר המכביה
מלון, מרכז קונגרסים וספורט
טל. (03)716716 ת.ד. 919, רמת גן 52109.



זמר הטלוויזיה האיטלקי
רינטו
בשירו המפורסם SAVE MY LOVE
„שימרי אהבתך"
מופיע ערב ערב פרט ליום א'

יד הנדיב
(קרן רוטשילד)
מודיעה על תחרות פתוחה לכתיבת יצירה מקורית
לתזמורות נוער – כלי־נשיפה
התחרות פתוחה למלחינים תושבי מדינת ישראל

פרסים: פרס ראשון	$ 2,500.—
פרס שני	$ 1,250.—
פרס שלישי	$ 570.—

לקבלת פרטים ותקנות התחרות יש לפנות אל:
יד הנדיב תחרות מלחינים ת.ד. 7912 י־ם

מלון ארמון־ים
מועדון דיסקו בבת־ים
הערב יום ו'
ערב שירי א"י עם
שלישיית טרופיקל
ריקודים אל תוך הלילה
★ ★ ★
פתוח ערב ערב
להזמנות: טל' 582424, רח' בן־גוריון 95 בת־ים
מול חוף לבנטא



קריאה
מהנה
בשבועון
„לאשה"

ספארי
הרצליה
קרן היסוד
הרצליה
פיתוח
טלפון:
052-77404

ערב דגים
אכול סלטים ודגים
כפי יכולתך
כל יום רביעי
14.50 ש"ח

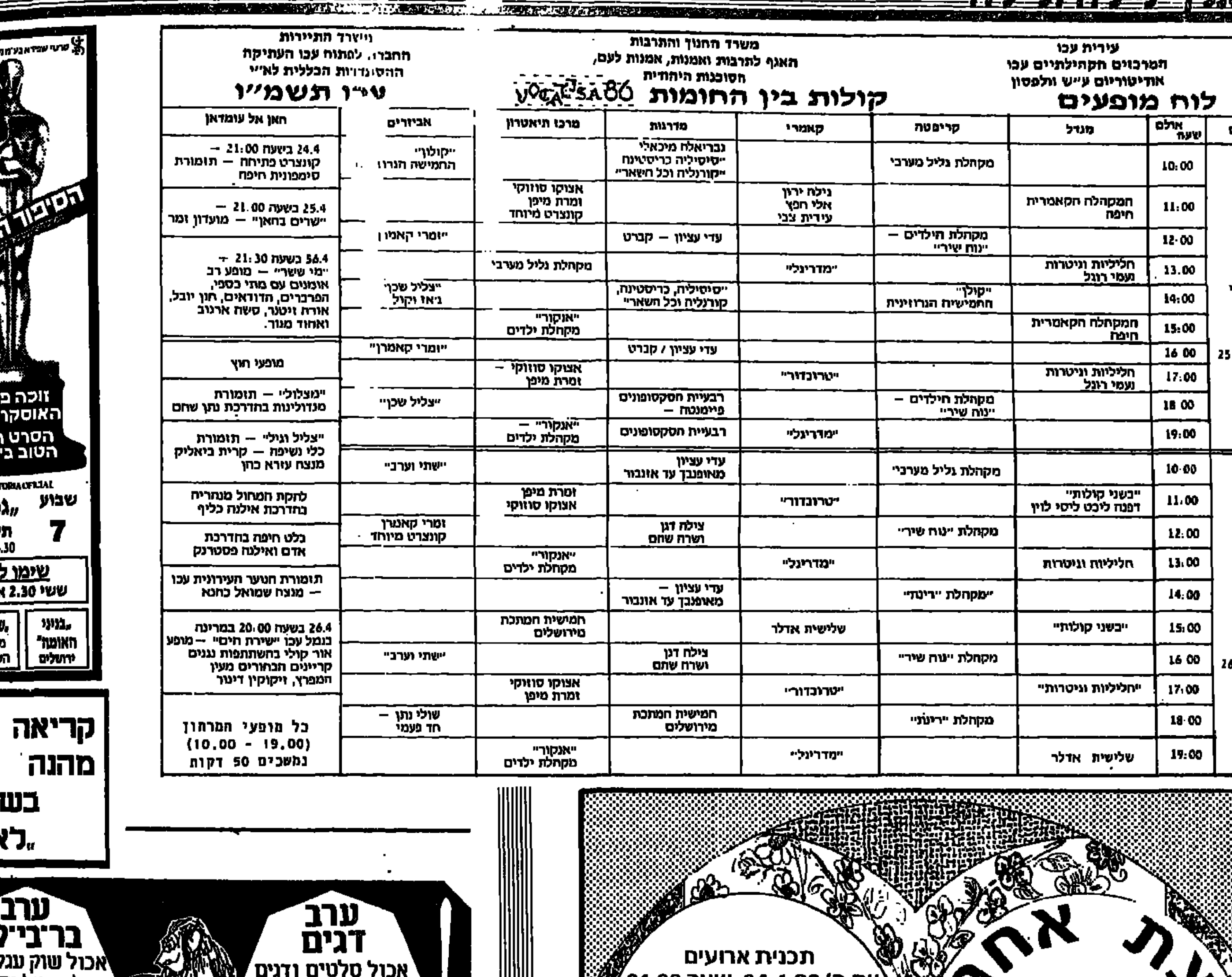
ערב בר־בי־קיו
אכול שוק עגל שלם
על הגריל וסלטים
כפי יכולתך
כל מוצ"ש
16.90 ש"ח

ערב איטלקי
אכול ספגטי, קנלוני,
לזניה, פיצה וסלטים
כפי יכולתך
כל יום ג'
12.50 ש"ח

ערב ספר ריבס
אכול ספר ריבס
וסלטים
כפי יכולתך
כל ערב שישי
15.90 ש"ח

ארוחות לילדים
מבחר המבורגרים, קבב, שישליק
כולל סלט, צ'יפס וקולה 5.80 ש"ח

המופע המיוחד של חג הפסח
כלביאדה 86'
כלבי "רמבו" נוחתים בוינטר...
איצטדיון וינטר
(ליד הספארי) ברמת־גן
יום ב' חוה"פ 28.4.86 בשעה 16.00
חוויה בלתי נשכחת לכל המשפחה
★ כדורגל מברזיל בין נבחרות הכלבים
★ מרוצי כלבים מלהיבים בביצוע
החוג הישראלי לכלבי רוח
★ מבצעים עוצרי נשימה ועוד ועוד...
כרטיסים ניתן להשיג בהדרן - 03-248787
בכל הסוכנויות ובחנויות "מחמד"
מחירים מוזלים לועדים ומוסדות
מרכז הפצה ארצי - אבי שקולסקי
052-28289
החוג הישראלי לכלבי הגנה והצלה



עירית עכו
המרכזים הקהילתיים עכו
אודיטוריום ע"ש ולפסון

משרד החנוך והתרבות
האגף לתרבות ואמנות, אמנות לעם,
הסוכנות היהודית

ויצרד התיירות
החברה לפתוח עכו העתיקה
ההסתדרות הכללית לא"י

לוח מופעים
קולות בין החומות VOCALISA 86
ט"ו תשמ"ו

יום	שעה / אולם	מגדל	קריפטה	קאמרי	מדרגות	מרכז תיאטרון	אביזרים	חאן אל עומדאן
יום שישי 25.4.86	10:00		מקהלת גליל מערבי		גבריאלה מיכאלי "סיסיליה כריסטינה "קורנליה וכל השאר"		"קולון" החמישה הנרו	24.4 בשעה 21:00 — קונצרט פתיחה — תזמורת סימפונית חיפה
	11:00	המקהלה הקאמרית חיפה		נילה ירון אלי חפץ עידית צבי		אצוקו סוזוקי ומרת מיפן קונצרט מיוחד		25.4 בשעה 21.00 — "שרים בחאן" — מועדון זמר
	12:00		מקהלת הילדים — "ינוח שירי"		עדי עציון — קברט		"זומרי קאמרן"	
	13.00	חלילות וגיטרות עמי רוגל		"מדריגלי"		מקהלת גליל מערבי		56.4 בשעה 21:30 — "מי ששר" — מופע רב אומנים עם מתי כספי, הפרברים, הדודאים, חנן יובל, אורה זיטנר, סשה ארגוב ואהוד מנור.
	14:00		"קולן" חמישיית הנרוזינית		"סיסיליה, כריסטינה, קורנליה וכל השאר"		"צליל שכן" באז וקול	
	15:00	המקהלה הקאמרית חיפה				"אנקורי" מקהלת ילדים		
	16 00				עדי עציון / קברט		"זומרי קאמרן"	מופעי חוץ
	17:00	חלילות וגיטרות עמי רוגל		"טרובדורי"		אצוקו סוזוקי — זמרת מיפן		
	18 00		מקהלת הילדים — "ינוח שירי"		רבעיית הסקסופונים פיימנטה —		"צליל שכן"	"מצלולי" — תזמורת מנדולינות בהדרכת נתן שחם
	19:00			"מדריגלי"	רבעיית הסקסופונים	"אנקורי" — מקהלת ילדים		"צליל וגילי" — תזמורת כלי נשיפה — קרית ביאליק מנצח עזרא כהן
יום שבת 26.4.86	10·00		מקהלת גליל מערבי		עדי עציון מאופנבך עד אונגור		"ישתי וערבי"	
	11:00	"בשני קולות" דפנה ליכט ליסי לוין		"טרובדורי"		זמרת מיפן אצוקו סוזוקי		להקת המחול מנהריה בהדרכת אילנה כליף
	12:00		מקהלת "ינוח שירי"		צילה דגן ושרה שחם		זמרי קאמרן קונצרט מיוחד	בלט חיפה בהדרכת אדם ואילנה פסטרנק
	13:00	חלילות וגיטרות		"מדריגלי"		"אנקורי" מקהלת ילדים		תזמורת הנוער העירונית עכו — מנצח שמואל כהנא
	14:00		"מקהלת "רינתי"		עדי עציון — מאופנבך עד אונגור			
	15:00	"בשני קולות"		שלישית אדלר		חמישית המתכת מירושלים		26.4 בשעה 20.00 במרינה בנמל עכו "שירת הים" — מופע אור קולי בהשתתפות נגנים קריינים הבחורים מעין המפרץ, זיקוקין דינור
	16 00		מקהלת "ינוח שירי"		צילה דגן ושרה שחם		"ישתי וערבי"	
	17:00	"חלילות וגיטרות"		"טרובדורי"		אצוקו סוזוקי זמרת מיפן		
	18·00		מקהלת "רינתי"		חמישית המתכת מירושלים		שולי נתן — חד פעמי	כל מופעי המרתון (10.00 - 19.00) נמשכים 50 דקות
	19:00	שלישית אדלר		"מדריגלי"		"אנקורי" מקהלת ילדים		





תכנית ארועים
יום ה' 24.4.86, שעה 21.00
התזמורת הקאמרית הישראלית
יום ו' 25.4.86, שעה 21.00
יהודה פוליקר במופע: "עיניים שלי".
שירים יווניים בעברית
שבת 26.4.86, שעה 17.00
תאטרון הבובות של אריק סמית
בתכנית החדשה:
"הנס כריסטיאן אנדרסן"
יום א' 27.4.86, שעה 20:00
הבלט הישראלי במופע:
"מפצח האגוזים"
יום ב' 28.4.86, שעה 21.00
ערב שירה ישראלית "מי ששר"
יום ג' 29.4.86, שעה 21.00
להקת המחול של האופרה של קלן

כרטיסים
ירושלים: כהנא, תל־אביב: קסטל, הדרן, חיפה: גרבר, צפת: גרינבאום, טבריה: בידור הצפון.
הזמנת כרטיסים – כנרות, דואר עין־גב, טל: 58030

הנהלת מועדון מסעדה
פנטסיה
מברכת את בית ישראל
חג שמח
ומודיעה בזאת כי לרגל חופשת האומנים, יהיה המועדון סגור במשך כל חג הפסח וחוה"מ פסח.

● **מסעדת פנטסיה**
פתוחה כרגיל לארוחות צהריים וערב גם במשך החג וחוה"מ.
רחוב המלאכה 30, חולון
איזור התעשיה
(תחנת דלק סונול)
טל' 03-800500





מלא תיירים ותיירות
במוצ"ש
קולוסאום

אטרקציה
פאב־מסעדה
★ הערב, דיסקו לוהט עם אבי ירקוני
★ מוצ"ש 19.4.86
"ראש בראש" עם שלומי אסף
מתקבלות הזמנות לארועים ומסיבות
דיזנגוף 193 ת"א 03-232368



חגיגה כמו באגדות
אלף לילה ולילה

בחסותו ובנוכחותו של סגן ראש הממשלה: דוד לוי

פנטזיה מזרחית קסומה בגני התערוכה מבוקר ועד ערב ללא הפסקה

על הבמה המרכזית מדי יום:

כוכב אורח: **יהורם גאון**

ריטה	ירדנה ארזי	ציפי שביט
כוכבת אורחת ב-27.4	כוכבת אורחת ב-28-29.4	כוכבת אורחת ב-1.5

★ אלון אולארצ'יק ★ יונה אליאן ★ מאיר בנאי ★ משה גיאת ★ חיים משה ★ ג'קי מקייטן ★ לילית נגר ★ גלי עטרי ★ מני פאר ★ צביקה פיק ★ ששי קשת ★ בועז שרעבי

על בימת מפגש מזרח ומערב:

מאגדות הבאבא סאלי
בהשתתפות כוכבי המחזה החדש "איש צדיק היה" ובנוכחות באבא ברוך אבי חצירא

★ הברירה הטבעית ★ הזמרת ריימונד ★ אריה אליאס ★ הרב קרליבך ★ חופני כהן ★ אתי חלייאה ★ להקת פליזמרים ★ להקות פולקלור מכל עדות ישראל

אוהל קרקס
עם אשפי קרקס קרוויץ וחיות מאולפות

ארועים בשטח מדינת הילדים:

מסלול צניחה לילדים בהדרכת חיל הצנחנים ★ עיר ההרפתקאות: רכיבה על גמלים, סוסים ופונים; מתקני אומץ; מתקני ג'ונגל ג'ים; ארמונות והרים מתנפחים; שיט קיאקים ★ הצגות ילדים ★ תיאטרוני בובות ★ בימת כשרונות בהנחיית דודו זר ★ פסטיבל סרטי אלף לילה ולילה ★ קוסמים ★ להטוטנים ★ אמנים רחוב ★ תצוגות אופנה ★ מאהל בדואי עם מגידי עתידות ורקדניות בטן ★ תערוכת מורשת העדות ועוד.

השנה נפגשים במדינת הילדים



חניה חינם לבאי מדינת הילדים בשטח הדרייב־אין ובכביש העוקף. **לתושבי הצפון:** רכבת ישראל עוצרת בשערי "מדינת הילדים"
תחבורה ציבורית: אוטובוסים "דן" — 47, 48, 28, 21, "אגד" — 526.
כרטיסים להשיג ב"לאן" טל. 230898, 03-231189, אצל כל ועדי העובדים בארץ וביום הארוע בקופות גני התערוכה.
משרדי הפקה: "סולן" בלון 24 ת"א טל. 03-247257.











שלמה ניצן
שירים וסיפורים של יהודים

מתי כספי ואהוד מנור „ברית עולם"
יום ה' 24.4 ב־10.00
נתנאלה
תיאטרון החמאם 813261

מנגלה
ניהול מוסיקלי: רפי קדישזון
ראשון־לציון „צוותא" הערב יום ו' 18.4 ב־10.00
יפו „החמאם" יום ה' 24.4 ב־10.00
עכו „חאן אל־עומדן" יום ו' 25.4 ב־9.30
תיאטרון החמאם: 813261

שותפים לדירה
ס"ת „מופתי" הערב 18.4 ב־9.30
תל־אביב „צוותא" יום ה' 24.4 ב־9.30
יפו „החוויה הישראלית" יום ו' 25.4 שתי הצגות ב־10.00 ובחצות ורבע
כרטיסי „הדרן", „קסטל"
בהסות רהיטי מאיר בע"מ
אופנת חיניגמן ואורבזון
תיאטרון החמאם 813261

מתי אהוד כספי מנור ברית עולם
כפר־ויתקין „בית־העם" הערב יום ו' 18.4 ב־10.00
יפו „החמאם" מחר מוצ"ש 19.4 ב־10.00
תיאטרון החמאם: 813261



מועדונים

הצפרדע
מועדון תרבות ומסעדה ים־תיכונית (מאחורי החזית הישראלית)
תוכנית שבועית:
יום ו' בועז שרעבי
בימים: מוצ"ש, ב', ג', ד'
לחקת BLUES POWER
יום ה' — ערב תימני
מאכלים והופעות אמנים
הזמנת מקומות: 455161, 263330
גיורי הפקות בע"מ: 03־247746

מפגשים צומת תל השומר
בכל יום ו' מ־10.00 בערב נפגשים ב„מפגשים"
עם אהוד כהן בשירים עם טעם של פעם.
הזמנת מקומות בטל. 769427
אמרגנים 1980 בע"מ 464411

הסליק מועדון תרבות
ת"א. לונדון מיניסטור קומת מרתף (מול צוותא)
יום ו' — חן בניאן וצמד א' מוצ"ש רוק־חסידי עם להקתו של שלמה קרליבך.
א' 20.4 — BLUES POWER
ב' 21.4 — לחקת בשם
ג' 22.4 — קי חיימן בשירים
ד' 23.4 — לאחר סדר פסח מתצוות אל תוך הלילה דני ליטני
ה' 24.4 — דודו זר בשירי איי
הזמנות: 03־264594, 052־21010
גיורי הפקות בע"מ 03־247746



המערה טל. 03־829018
הערב הבדרן והשני פוליטן
הזמרת וכינור אבידן
במוסיקה לריקודים
מחר מוצ"ש ג'קי כהן
מסיבת ריקודים
גיורי הפקות בע"מ 03־247746

האגם הפארק הלאומי ר"ג
מוצ"ש 19.4 מ־21.30
דודו זר בשירי איי
ומוסיקה לריקודים
הגעה למועדון עם סירות מנוע
טל. 737072, 774583, 749620
גיורי הפקות בע"מ 03־247746

המרתף הקטן טל. 829460
גאים להציג ערב כולל
יום א' מ־9.30 את הזמר והגיטריסט חנמלא לוליק
בשירים ישראליים וספרדיים
ורינה כהן בשירי איי ועוד
בוריס דימשמיץ וישראל שפיגל
צמד המנגנים זמרים במחרוזות שירים רוסיים
להזמנות ואירועים 829460 או 441383
תיאטרון אורות 288997

זוג פתוח
עם יונה אליאן, ששון גבאי
בהשתתפות יעקב איילי
חיפה „בית־אבא חושי" הערב יום ו' 18.4 ב־10.00
תל־אביב „בית־החייל" מחר מוצ"ש 19.4 ב־9.00 וביום א' 27.4 ב־9.00
כרטיסים במשרדים ובקופה 464251
קרית־חיים „בית־נגלר" יום ו' 25.4 ב־10.00
שיר־רז הפקות 455654
תודתנו למלון „דיפלומט"

גאל בשן, עוזי חיטמן, יונתן מילר — כמו צוענו
נהריה „הודי" הערב יום ו' 18.4 ב־10.00
טל. הקופה 920902
בת־ים „רמת־יוסף" מחר מוצ"ש 19.4 ב־9.00
כרטיסי היום 866239
פרסום יעיל 598017 ובקופה טל. 867846

טריהפקות מציגים: יהודית רביץ — דרך המשי
תל־אביב „צוותא" הערב יום ו' 18.4 בחצות
טל. הקופה 250156/7
יבנה „מתנ"ס" מחר מוצ"ש 19.4 ב־9.00
תל־אביב „צוותא" יום ו' 25.4 ב־9.00
ראשון־לציון „צוותא" מוצ"ש 26.4 ב־9.00
כרטיסי „לאן" 247373 ובמשרדים
טרי הפקות: 222995

שרון ליפשיץ „קולנוע"
קרית־חיים „בית־נגלר" הערב יום ו' 18.4 ב־10.15
טל. הקופה 724694
ירושלים „ג'ראר בכר" יום ה' 24.4 ב־9.00
תל־אביב „צוותא" יום ו' 25.4 בחצות
כרטיסי „לאן" 247373 ובמשרדים
טרי הפקות: 222995

יהודה פוליקר — עיניים שלי - בהופעה
המשרד: משה יוסף הפקות
הופעות אחרונות
כפר־חב"ד „בית־העם" מחר מוצ"ש 19.4 ב־9.00
הופעה אחרונה לתושבי תל־אביב
תל־אביב „בית־החייל" יום ב' 21.4 ב־9.00
כרטיסי „הדרן" 248787 ובמשרדים
עין־גב 25.4 ב־9
ערד „אורון" 28.4 ב־9

לונה פרק ביריד המזרח
בילוי נפלא לכל המשפחה
במתקנים החדשים והמרתקים
פתוח השבת 19.4
מ־10.30 בבוקר
הכניסה חופשית.
גני התערוכה שד' רוקח ת"א
הפקה: חיים סלוצקי 238267

יהודה ברקו מגיש בטון על בטון
שעשועונים ומשחקים נושאי פרסים, עם:
פרולין לנגפורד
כוכבת הסרט „גיגנש בטיבוב"
„החוויה הישראלית" יפו
הערב 18.4 ב־10.30
כרטיסים במשרדים ובקופת האולם טל. 813205־8
וב„טיקטרון" טל. 7531666
חיפה — מוצ"ש 19.4:
כל הכרטיסים נמכרו.
המשרד: סרטי רועי 282060

אגדית מדגדגת
לתושבי הרצליה והמרכז
הרצליה „אודיטוריום" מלון דניאל מחר שבת 19.4 ב־11.30 לפנה"צ
טל. הקופה 052־544444
„מטורף ומבדר לחלוטין. ביצוע מצוין של גיל אלון ועופר בן־דור. רצוי שצופים מבוגרים יבואו להצגת בילוי ילדיהם".
אמיר אוריון העיר
תיאטרון יובל: 03־651241

תיאטרון החמאם מציג מי ששר...
בהשתתפות: מתי כספי, הפרברים, אהוד מנור, משה ארגוב, הדודאים, אורנה ניסנר, חנן יובל, יאיר שרבאי.
אילת־השחר 25.4 ב־9.30
עכו „חאן אל־עומדן" 26.4 ב־9.30
כפר־מנחם 27.4 ב־9.00
עין־גב במסגרת הפסטיבל 28.4 ב־9
תיאטרון החמאם: 813261

שלום חוקחת — שלום 86
אורחת: נעמי שמר
2 הופעות
חיפה „אודיטוריום" מוצאי פסח יום ה' 24.4 ב־9
כרטיסי קופת חיפה ובמשרדים
תיאטרון ירושלים מוצ"ש 26.4 ב־9.00
כרטיסי קלעים, במשרדים ובקופה 667167
מנהל אמנותי גברי לוי
מפיק: שמואל צמח 237777

רבקה מיכאלי ★ חני פאר — איך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים
הרצליה „דורי" הערב יום ו' 18.4 ב־10.00
כרטיסי מרכז השרון 494786
תל־אביב „נחמני" מחר מוצ"ש 19.4 ב־9.00
טל. הקופה 294858
ירושלים „תיאטרון" יום ה' 24.4 ב־9.00
קרית־ביאליק „סביון" 25.4 ב־10
כרטיסי „קסטל" 444725 ובמשרדים
תיאטרון יובל: 651241

ערב חד־פעמי — גידי גוב, יוני רכטר, שלמה בר־אבא, שלמה יידוב, חוני חושווב
גבעתיים „שבטים" הערב יום ו' 18.4 ב־10.00
טל. הקופה 314797
חולון „מתנ"ס" קרית־שרת מחר מוצ"ש 19.4 ב־9.00
טל. הקופה 892390
תל־אביב „נחמני" יום ה' 24.4 ב־9.00
חיפה „שביט" 25.4 ב־10
כרטיסי „לאן" 247373 ובמשרדים
תיאטרון יובל: 651241

הגשש החיוור
חולון „רינה" הערב יום ו' 18.4 ב־9.45
כרטיסי „בידוראון" 885885, „לאן" 247373 ובקופה 841174
תיאטרון ירושלים מחר מוצ"ש 19.4 ב־9.00
כרטיסי „קלעים" ובקופה 667167
גבעתיים „שבטים" 2.5 ב־10
אשקלון „אסתר" 6.5 ב־9
התיאטרון העממי 03־221269

זאב רווח, אברהם מור — בהצגת הצחוק של השנה!! תאשה ניסובה
רמת־גן „אורדע" הערב יום ו' 18.4 ב־10.00
כר' קרן, הכרטיס במשרדים בת"א ובקופה 721720
ירושלים „ג'ראר בכר" מחר מוצ"ש 19.4 ב־8.00
טל. הקופה 224156
ת"א „בית־החייל" 20.4 ב־9
חיפה „בית־אבא חושי" 24.4 ב־9
לחיילים הנחות בקופה
הזמנת הצגות: דני פלץ 297193

זוגות זוגות — מופע בידור למבוגרים בלבד
חולון „ארמון" הערב 18.4 ב־10.15
משחקי לילה לזוגות
עם איציק אבל ✱ תצוגת אופנה, לבני נשים סקסיים עם אניטה פללי ✱סטפני במופע ארוטי ✱ הוא והיא במופע סקסי ✱ ראיון חוספני עם זלמן שושי ✱ סרט XXX „המשולש" ✱ מין ללא מעצורים — חשיפה אישית עם לילי אבידן ✱ הגרלות פרסים, טיסה לאירופה.
כרטיסי בחולון „בידוראון" 885885, בבת־ים „היומי" 866239 במשרדים בתל־אביב
לחיילים 50% הנחה בקופה 842431
דני פלץ 297193

כחול לבן בצבעים — רביו בידור אקטואלי
חיפה „שביט" הערב יום ו' 18.4 ב־10.00
כרטיסי קופת מכבי, קופת חיפה, נרבר ובערב בקופה טל. 04־385345
תל־אביב „בית־החייל" יום ה' 24.4 ב־9.00
כרטיסי „הדרן" 248787 ובמשרדים
גבעתיים „שבטים" 25.4 ב־10
ראשל"צ רמת אליהו „הדר" 30.4 ב־9.00
התיאטרון: 656007

האודיטוריום — מלון דניאל הרצליה
הרצליה „אודיטוריום" מלון דניאל הערב יום ו' 18.4 ב־10.30
אריק סיני במיטב להיטיו
כרטיסי „השרון" 494786, במשרדים ובקופה.
אמרגנים 1980 בע"מ 03־464411

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

לראשונה בארץ
מירי אלוני
ולהקה
בקומדיה מוסיקלית
בתיאטרון אידיש
„שירת ליבי"
„דאס געזאנג פון מיין הארץ"

ת"א „אהל־שם" מוצאי־חג יום ה' 24.4 ב־8.30
נהריה „הוד" 25.4 ב־8.30
בת־ים „רמת־יוסף" 26.4 ב־8.30
אשדוד „אסתר" 27.4 ב־7.45
כרטיסים „כנף" אלנבי 19 ת"א ובמשרדים

מירי אלוני
שרת ומשחקת
ברטולט ברכט
בית ציוני אמריקה
מחר מוצ"ש 19.4 ב־22.30
★ הישיבה סביב שולחנות
★ הכרטיס כולל משקה
כרט' בקופת ב.צ.א. טלפון 03־259341
דניאל פריש 1, ת"א
הנחות לחיילים וסטודנטים.

„מחולות תימן"
המטר 13 ת"א • במוצ"ש 19.4



אהרון עמרם
★ זוהר זהרי ★ מוטי נוריי
ביום שלישי 22.4
דוד דהרי
ודי מור ★ יהודה דיהרי

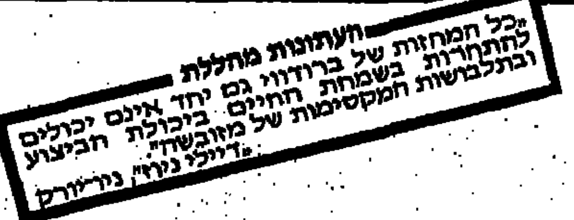
חמוזה פיאנו — פאב
ת"א בן־יהודה 21 א'
להזמנות: 658527
הערב יום ששי
הזמרת: אהובה בץ
בשירי א"י וקטעים מהוכניות.
על המפתח יהודה הגר
רצוי להזמין מקום מראש.



שמואל צמח מציג:

מזובשה

הלהקה הלאומית של פולין ★
120 רקדנים, זמרים ונגנים
תלבושות סטגנויות
מופע מרהיב לכל המשפחה



הצגת גאלה חגיגית בחסות כבוד ראש־הממשלה מר שמעון פרס בתל־אביב „היכל־התרבות" יום ה' 15.5 ב־9.00

לאור הביקוש חסר התקדים
הצגות נוספות בתל־אביב „היכל־התרבות":
יום ג' 20.5 ב־9.00 • יום ד' 21.5 ב־6.00
הפצת כרטיסים: „קסטל" אבן־גבירול 153 ת"א טל' 444725, 447678, „הדרן" אבן־גבירול 90 ת"א, טל' 248787 ובמשרדים

לידיעת וועדי העובדים!
כל כרטיסי ההנחה להצגות בת"א נמכרו!
נותרו כרטיסי הנחה לקיסריה
לתאריכים: מוצ"ש 24.5 ב־9.00 • יום א' 25.5 ב־9.00
פרטים ב„קסטל" 03־444725 וב„הדרן" 03־248787 • התזמורת ההסתדרות מתל־אביב לקיסריה

ההופעות בת"א בשיתוף עם להקת בת־דור ובקיסריה במסגרת פסטיבל ישראל ירושלים

האמנים טסים „אל־על"

פרפרים בראש
איציק ועופרה וינגרטן

הלוח הכללי

המגל — מועדון זמר פאב מסעדה



קפה־תיאטרון הסימטה
יפו העתיקה, מזל דגים 8 טל. 828729, 834709

ב־22.00 — הערב יום ו' 18.4 — ב־24.00
מיטק מטריף קומדיה מאת: אביר איזוור עם: ניקו ניתאי „ניתאי מגיש סיפור זה בחן רב" (א. ידון — מעריב)
תצוגת נ'אז יוראי אורון — בס, ניא בן כרך — תופים, נלעד עצמון — סקסופון, עומר סורטונלי — תסנתר
כרטיסים בהדרן, בקסטל ובטיקטרון, טל. ...

שבת (19.4) לילדים
ב־11.00 — פזיון האווזון עם: י. סהר, ע. מרדכי תאורה ובובות: א. סהר
ב־11.00 — קליוסטרו הקוסם

ב־21.30 מוצ"ש 19.4 — ב־23.00
האורחת קומדיה לירית מאת: מוריו שיפנל בימוי: ניקו ניתאי עם: דורון צבריס, ירמי עמיר, זאב שכטוני ועמליה ליורוביץ
אוסקר שר מוסיקה דרום אמריקאית כנגינה של ...
יום ב' — 21.4 ב־21.00 — מאיר אריאל

עירית תל־אביב־יפו — מנהל החינוך הנוער והתרבות.

התיאטרון הלאומי הבימה
מפצח האגוזים
מוצ"ש 19.4 ב־20.30
יום א' 20.4 ב־17.00
יום ב' 21.4 17.00, 20.30
חבית ברחוב שינקין
מוצ"ש 19.4 • יום א' 20.4
יום ב' 21.4
נמר חברבורות
יום ג' 22.4 • יום ה' 24.4

התיאטרון הקאמרי
חפצים – תיאטרון חיפה
מוצ"ש 19.4 • יום א' 20.4
קידוש - בצוותא
מוצ"ש 19.4 • יום א' 20.4
יאקיש ופופצ'ה – קומדיה
יום ב' 21.4 • יום ג' 22.4
יום ה' 24.4 • מוצ"ש 26.4
פלשתינאית – יום א' 27.4
שבתעתון – 19.4 11.00 בבוקר

התיאטרון העירוני חיפה
מקבת - בתיאטרון חיפה
מוצ"ש 19.4 לסדרה 09
יום א' 20.4 לסדרה ס"נ
יאנוש קורצ'ק ואזדי סאליב
מוצ"ש 19.4 לסדרה 04
מלך ישראל מ חתיאטרון
מוצ"ש 19.4: 19.00, 21.00
חפצים - בת"א הקאמרי
מוצ"ש 19.4 • יום א' 20.4

תיאטרון בית־ליסין – שיר־רז הפקות מציגים

הקומדיה זוג פתוח
עם: יונה אליאן וששון גבאי
בהשתתפות יעקב איילי
דעת הביקורת: „צחקתי הרבה ויצאתי איש שמח" אמיר אוריון „העיר"

חיפה „בית־אבא חושי" הערב יום ו' 18.4 ב־10.00
כרטיסים במשרדים ובערב בקופה טל. 04־227850
תל־אביב „בית־החייל" מוצ"ש 19.4 ב־9.00
כרטיסים במשרדים ובקופה 03־464251

קרית־חיים „בית־נגלר" יום ו' 25.4 ב־10.00
תל־אביב „בית־החייל" יום א' 27.4 ב־9.00

המשרד: שיר־רז הפקות טל. 03־455654 | תודתנו למלון „דיפלומט"

קבוצת התיאטרון נוה־צדק מציגה:

קרמבו בעורף האויב
הצגה מחסרטים
למבוגרים בלבד

מאת: קובי ניב ★ בימוי: ישראל גוריון ★ מוסיקה: ישראל בורוכוב
תפאורה: י. בן־יואב ★ תלבושות: רקפת לוי ★ תאורה: זוהר שפירא
בהשתתפות: רויטל איתן, פטר גדיש, עדנאן טראבשה, עמי כץ, פביאנה מיוחס, סיני פתר
במרכז התיאטרוני נוה־צדק תל־אביב באולם ע"ש ירון ירושלמי
הערב יום ו' 18.4 ב־10.00 • מחר מוצ"ש 19.4 ב־9.00 • יום ב' 21.4 ב־9.00
כרטיסי „לאן" 247373, במשרדים ובקופת התיאטרון טל. 03־651241/2
המרכז התיאטרוני נוה־צדק שהוקם בסיוע בנק לאומי, רח' יחיאלי 6 ת"א טל. 651241

הלהקות חוזרות
בתוכנית חדשה
כשהיינו גדולים
במאי: דני ליטאי ★ מ.מוזיקלי: אלדד שרים ★ עריכה: אבי קורן ★ תפאורה ותלבושות: רקפת לוי ★ מפיק: מיקי פלד
משתתפים: שמוליק בילו, אבי דור, משה דע, ירון חדד, אופירה יוספי, אורנה כהן, עירית ענבי, להקת ברוש.
הצגות ראשונות
קרית־אונו „מתנ"ס" הערב, יום ו' 18.4 ב־10.00
כרטיסים בקופה טל' 716573
כפר תבור „מתנ"ס" בית יגאל אלון מחר, מוצאי־שבת 19.4 ב־9.00
כרטיסים בקופה טל' 067־65555
TOPPER
לחיילים הנחות בקופה | להזמנת הצגות: "סולף" טל. 03־247257/8 | המשתתפים לבושים באופנת "טופר"

עקב הביקוש הרב נא להכין כרטיסים מראש!

הקומה השלישית — לצון נופל על לצון
תכנית מצחיקה אף יותר מהמציאות • כתב: יואל ריפל
משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב ליד הפסנתר: יעקב תירוש
הערב 18.4, בשעה 10.30 תיאטרון הקומה השלישית, יפת 13 יפו
כרטיסים: „קסטל" 444725 ובמשרדים • בערב המופע בקופה טל' 828712 החל מ־19.00 • הנחות לקבוצות וועדים ב„קסטל"
לחיילים הנחות בקופות • המשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 734921

המרכז התיאטרוני נוה־צדק
שהוקם בסיוע בנק לאומי, רח' יחיאלי 6 ת"א

קבוצת התיאטרון נוה־צדק מציגה:
„קרמבו בעורף האויב"
הצגה מחסרטים • למבוגרים בלבד
במאי: ישראל גוריון • מחזאי: קובי ניב • מוסיקה: ישראל בורוכוב • בהשתתפות: סיני פתר, עדנאן טראבשה, עמי כץ, פביאנה מיוחס, פטר גדיש, רויטל איתן.
הערב יום ו' 18.4 ב־10 • מחר מוצ"ש 19.4 ב־9 • יום ב' 21.4 ב־9

המלך הלך לישון — הצגה לילדים בפרס ולכל המשפחה מתוך „כיננר דוד".
מאת קובי ניב • בימוי ישראל גוריון
שבת 26.4 ב־11.30 לפנה"צ

אגדות מדגדגות — הצגה מטורפת לכל המשפחה
מאת: עוזי בן־כנען • בימוי: סנדרה ניגמן • מוסיקה: ...
פרקט • בהשתתפות: גיל אלון, עופר בן־דור.
„הצגת ילדים למבוגרים המטורפת והמצחיקה ביותר שראיתי"
יום ד' 30.4 ב־11.30 לפנה"צ • שבת 3.5 ב־11.30 לפנה"צ
לחברי חצי"ב קמפוס וטרמפ לאומי 30% הנחה בקופה 651241
כרטיסי „לאן" 247373 וביתר המשרדים

הצטרף למפעל המנויים לעונת 1986/7
בוא לחנות מהשילוב המלהיב של כל אמנויות הבימה: תיאטרון, בידור, מוסיקה ומחול • פרטים בתיאטרון 651241

צוותא להתרבות מתקדמת
אבן גבירול 30 ת"א, טל: 250156/7
הקופה פתוחה: 11.00־13.00, 19.00־...

מאסטובלה
מאת יהושע סובול • במוי: גדליה בסר
עם: לאורה ריבלין • יוסי פולק
הערב 18.4 ב־21.30

שישי 18.4 ב־15.00 — „עלילות יחזקאל פיורמן" — פרשת חייו של ברנר.
ב־24.00 — יהודית רביץ.
שבת 19.4 — שחרית 11.11 — „רביעיות ת"א" חיים טאוב, ליאור שומטר, דני מניטיני ועוזי ויזל ברביעיות מאת מוצרט, שוסטקוביץ', מל ומנדלסון.
ב־18.00 — „זיקית או עקרון אי הוודאות" — עם צאת ספרה של רחל חלפי בהשתתפות ד"ר נ. מוקד.
שבת 19.4, א' 20.4 ב־20.30 — „קידוש".

בימים: ב' 21.4 • ג' 22.4 ב־21.00
„די, בן־אדם !" מאת פ.ק. קרויץ
עם: אהובה יובל • נר קינר ורמי הוקיתו

ה' 24.4 ב־21.00 — „שותפים לדירה"
ב־22.45 — ג'אז בצוותא.
„תייל הלילה" סרטו של דני וולמן מוקרן מדי ערב ב־20.00 בצוותא מוצגת תערוכתם של נעמה הוו—אסיר ואבנר אמיר.

בית ליסין
וייצמן 34 ת"א
טל הקופה 257966 216653

חסרט „פנטנגו" / צעירים המתפשים את עצמם
הקרנת בכורה ארצית
יוקרן היום ב־14.40, 24.00. א' 20.4 ב־23.15
„כולם היו בני חוץ מנעמי"
הערב ב־21.30, ב' 21.4 ב־20.30
„נטושים" / בנמל יפו / 2 הצגות אחרונות בהחלט
הערב ב־21.30. מחר מוצ"ש 19.4 ב־21.00
גילה אלמגור שרה „כמעט הזקה" / הערב ב־22.00
„זוג פתוח" / הערב בחיפה, ב. אבא חושי ב־22.00
מחר מוצ"ש 19.4 בת"א בית החייל ב־21.00
„פרפרים בראש" / עם איציק ועפרה וינגרטן / לילדים
מחר שבת 19.4 ב־11.30
רביעיית „באלדי אוליאר" / מחר מוצ"ש 19.4 ב־20.30
מרים גבריאלי ב„שש שעות וקובה" / מחר מוצ"ש 19.4 ב־21.00
להקת „צליל שכן" / הופעה חד פעמית / א' 20.4 ב־21.00

ישראכרט אלא מה.
מועדון הסילון — מלון אויה
הערב 18.4.86 בשעה 21.30:
✱ תזמורת לריקודים עם הזמר אורגניסט ישראל ...
✱ שעה בציבור
✱ הבדרן אבי דוד ויוצא „הלהקות חוזרות"
✱ בינגו — פרס ראשון: סוף־שבוע
להזמנות טל. ...

מלון פאלאס
ENERGY
הירקון 277, ת"א
להזמנות טל' 727043, 323365, 238237

הערב, יום ו' 18.4
הנהלת המועדון גאה להציג את
יובל קרן
במופע מדהים של היפנוזה עצמית
• תצוגת אופנה מפוארת
• דיסקו מעולה עם רוברט K.
בחסות "OPEN GATE" בי"ס לדוגמנות
שד' בן־גוריון 55 ת"א, טל' 03־238237

אריאנה
פתוח ערב ערב פרט ליום א'
צוות לעניין
חופני • זוהר ארגוב
אבנר גדסי • מיקו בוזוקי
נזום אורגול • אלי עידן
גילה (רקדנית בטן)
„אריאנה" טל' 838002, 822745

1.5.86 יום ה' קולנוע דן
דלתות נפתחות בשעה 22.00
תקליטי דוד בנאי / ... ת"א מציגים:
BLAINE L. REININGER & LINEAR B
2.5.86 יום ו' מוזיאון ת"א
הופעה מיוחדת בשעה 14.30

כרטיסים במכירה מוקדמת: הדרן, אבן גבירול 90 ת"א
טל: 248844 ביתר המשרדים ובקופות המוזיאון
בית המופע באולמות.

על כוחות ואשליות
בימת הקומה־השלישית מציגה:



עמי שובר את גבול האפשרויות הטמונות באדם...
קורא מחשבות, מכופף מתכות, זריז, מדהים ומצחיק, לפעמים עד דמעות.
פרדס־חנה „דקל"
מחר, מוצאי־שבת 19.4 ב־21.00
כרטיסים מכבסת „חוניך" טל' 063־77380 ובערב המופע בקופה.
בית־שמש מתנ"ס
מוצאי־שבת 26.4 ב־21.00
לחיילים הנחות בקופות • הכינו כרטיסים מראש!
המשרד: סופרסאונד הפקות טל' 734921, 828712

לילות 5 כוכבים מלון דיפלומט ת"א
„דיגדוגים"
■ מופע עם טעם של עוד...
הערב בשעה 22.00
פרץ טלמור – מבדר ומארח את **פנינה רוזנבלום** בראיון חושפני
חנן אברהם – פאראפסיכולוגיה, גלגול נשמות, איתור נעדרים, סיאנסים, ריפוי בעזרת מגע יד ועוד...
„ליד" בגדי ים וחוף – נועז ויוקרתי יותר – קיץ '86
מוסיקה לריקודים ★ ...
המשרד: סופרסאונד הפקות טל' 734921



הקריירה החדשה של דור העתיד - קוראת לך: הכשר עצמך להוראת מקצועות הטכנולוגיה

נפתחת ההרשמה לשנה"ל תשמ"ז למגמות:

● מחשבים
● אלקטרוניקה
● מיחשוב ובקרה

* במגמות אלקטרוניקה, מיחשוב ובקרה - הלימודים ברמת הנדסאי בשיתוף רשת "עמל".

לבוגרים תוענק תעודת הוראה:
"מורה מוסמך בכיר" בחינוך העל-יסודי
מטעם משרד החינוך והתרבות.

- אפשרות למילגות בגובה שכ"ל ולמסטור משכ"ל.
- אפשרות לשילוב לימודי בוקר וערב.
- לאקדמאים, למורים מוסמכים לטכנאים להנדסאים ולמתכנתים - מסלול לימודים מקוצר.
- לבוגרי י"ב - קיימת עתודה פדגוגית.

המכללה להכשרת מורים למקצועות הטכנולוגיה והמינהל

לפרטים והרשמה - התקשר כבר היום:
תל אביב, רח' אנטיגונוס 6, טל' 452428, 03-441744
ירושלים, "בית הפקיד", מסריק 10, 02-666380

המכללה למינהל
מיסודה של הסתדרות הפקידים

נתיב פתוח - לעתיד בטוח!

אוניברסיטת תל-אביב

הפקולטה למדעי הרוח
ביה"ס לחינוך
החוג למדעי החינוך

המרכז למרשם
ענף רישום וקבלה

פתיחת רישום למסלול לימודים מורחב חד־חוגי לקראת תואר ראשון במינהל החינוך וארגונו בשנה"ל תשמ"ז

תרישום לתכנית פתוח בפני מועמדים חדשים וכן בפני תלמידים שכבר החלו לימודיהם במינהל החינוך וארגונו.

תנאי קבלה — הקבלה מבוססת על ממוצע ציוני הבגרות ותוצאות הבחינה הפסיכו־מטרית. כן נדרשת הסמכה להוראה ו־3 שנות ותק בעבודה לפחות.

טופסי רישום ניתן לרכוש בחנות "דיונון" שבבנין האקדמיה למוסיקה.
הרישום יסתיים ב־20.5.86.

משרד הבריאות – אגף הסיעוד

החלה ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ז לבתי הספר לסיעוד

לקבלת התואר אח/אחות מוסמכים

אם הינכם מעוניינים במקצוע הממוקד באדם ובבריאותו, אשר מבטיח תחומי עיסוק רב־גוניים מותאמים לנטיותיכם האישיות ובידכם תעודת בגרות – בחרו במקצוע הסיעוד – מגמת אחיות ואחים מוסמכים.

במגמה זו נלמדים מדעי הסיעוד ובהם משולבים לימודים במדעי החברה וההתנהגות (כגון: סוציולוגיה, פסיכולוגיה, אנטרופולוגיה, תקשורת, מינהל, סטטיסטיקה, אספקטים ברפואה וטכנולוגיה מתוחכמת).

תנאי הקבלה: תעודת בגרות, מבדקי קבלה בהתאם לנוהלי בתי־הספר, ראיון אישי. מועמדות החייבות בשרות בצה"ל תוכלנה ללמוד במסגרת עתודת אחיות.

ההרשמה לבתי־ספר לסיעוד הקשורים לאוניברסיטה העברית בירושלים:

– ביה"ס לסיעוד ע"ש הנרייטה סאלד, ירושלים.
– ביה"ס לסיעוד אסף הרופא, צריפין
– ביה"ס לסיעוד ע"י ביה"ח קפלן, רחובות (קופ"ח)

תתקיים במשרד לקבלת תלמידים באוניברסיטה העברית בירושלים.
בתי"ס אלה מקנים תעודת אחות מוסמכת ותואר אקדמאי ראשון.

– ההרשמה למגמת הסיעוד בביה"ס למקצועות בריאות קהילתיים ע"ש רקנאטי, באוניברסיטת בן־גוריון, בנגב מתקיימת במחור הרישום של אוניברסיטת בן־גוריון.

– ביה"ס לסיעוד ע"ש שרמן, המרכז הרפואי בעמק, עפולה (קופ"ח) טל' 065-94321
– ביה"ס לסיעוד ע"ש מתיוס, ביה"ח הלל־יפה, חדרה טל' 063-35555
– ביה"ס לסיעוד, קרית צאנז, ע"י בית"ח ע"ש לניאדו, נתניה טל' 053-36135
– ביה"ס לסיעוד, ביה"ח שערי צדק, ירושלים טל' 02-555494

לצורך פרטים נוספים ניתן לפנות לאגף הסיעוד במשרד הבריאות, טל' 02-638212

ב"ה

המכללה הדתית להכשרת מורים

גבעת וושינגטון

משכת ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ז במסלולים:

מסלול לתואר B.A של האוניברסיטה הפתוחה

לקבלת פרטים וטופסי רישום, לפנות למזכירות המכללה, ד.נ. שקמים 79860, טלפון 055-25488, 055-25381

אוניברסיטת תל-אביב

בית הספר להנדסאים
ע"ש יוסף ורבקה מאירהוף

המרכז הטכנולוגי
נמשכת ההרשמה לקורסים הבאים:

שם הקורס	תאריך פתיחה
1. קורס יסודות המחשב ומבוא לתכנות (כולל ביסייק)	13.4.86
2. קורס תכנות מחשבים מנהלי ומסחרי (קובול, ר.פי.ג'י.)	16.4.86
3. קורס בסיסי למיקרופרוססור (8085)	20.4.86
4. תכנות מחשבים מתקדם (פסקל, אסמבלר 8086)	16.4.86
5. לימודי תעודה — ניהול הנדסי	11.5.86
6. קורס בקרים מתוכנתים (P.L.C)	5.5.86
7. קורס בקרה ספרתית למכונות כלים (C.N.C)	18.5.86

פרטים והרשמה בין השעות 08.30—14.00 במרכז הטכנולוגי, בית הספר להנדסאים, רח' האוניברסיטה 30 רמת אביב, מיקוד: 69975, טל': 2־03-425131.

משרד התקשורת

ירושלים

אגודת המעצבים הגרפיים בישראל, תל־אביב

תחרות לעיצוב סמלים לשלטי דואר

משרד התקשורת בשיתוף עם אגודת המעצבים הגרפיים בישראל מכריזים בזאת על תחרות סגורה לעיצוב סדרת סמלים (פיקטוגרמות) לשימוש בבתי ושמי הדואר בארץ.
מעצבים וגרפיקאים, חברי אגודת המעצבים הגרפיים בישראל, מוזמנים לקחת חלק בתחרות זו, הנערכת על פי הכללים הנהוגים בתקנון האגודה.
סכום הפרסים לזוכים בתחרות יהיו כדלקמן:
פרס ראשון — 9000 ש"ח, פרס שני — 4000 ש"ח, פרס שלישי — 2000 ש"ח.
את ההצעות יש להגיש אל:
המשנה למנכ"ל משרד התקשורת רח' יפו 23, ירושלים 91999 בנין הדואר המרכזי.
מועד אחרון להגשת העבודות: יום ג', 10.6.86 שעה: 12.00

פסטיבל ישראל ירושלים

24.5–15.6.86

החוברת היא המפתח

שתי וערב

הערב, יום שישי, 18.4 בשעה 22.00

כרטיסים בקופת ב.צ.א., הזמנות בטלפון 3–03-25934. הנחות לחיילים, סטודנטים וקבוצות.

מלונות שרתון בישראל
מכריזים על תחרות ציורים לרגל חגיגות ה־25

מסיבה, בידור, פרסים — אופניים, שעונים, משחקים אלקטרוניים

נושא הציור:
קדם פניך לתייר
תאור: גודל דף 50x70 ס"מ.
מוגבל לגילאי: 14 — 12 שנים.

פרטים דרושים מעברו האחורי של הציור:
שם ושם משפחה..........
כתובת מלאה..........
מספר טלפון.......... גיל המשתתף..........
שם בית הספר..........

תאריך אחרון להגשת הציורים: 10 במאי 1986
כל הציורים יוגשו או ישלחו אל:

מלון שרתון ת"א (לקבלה)
רחוב הירקון 115
תל־אביב 63573

או

מלון שרתון פלאזה ירושלים
רחוב המלך ג'ורג' 47
ירושלים 94261

הציורים היפים ביותר יגיעו לגמר והילדים שציירו ציורים אלו יוזמנו להשתתף במסיבת חוץ עליזה שתתקיים בל"ג בעומר 27 במאי 1986 בשעה 16.00.
למשתתפים הסופיים יישלחו פרטים נוספים בדואר.

ירושלים שלנו...

חווית אמיתית מזומנת לך ולבני משפחתך. ההסטוריה של העיר חיה ותוססת לנגד עיניך.
בואו לירושלים בירת ישראל, לבקור האתרים ההיסטוריים והארכיאולוגיים.

לרשותך אתרים, המשקפים פרקים בתולדות העיר, מאז כינונה של ירושלים כבירתה של ממלכת ישראל המאוחדת, מימי דוד המלך ועד ימינו.

המצודה — מגדל דוד
חצר ארכיאולוגית, חזיון רב מסכי, מודל ענק של ירושלים בשנת 1873 הכולל את ראשית היציאה אל מחוץ לחומות.

חזיון אור קולי
חזיון אור קולי ההסטוריה של ירושלים. הצגות בעברית כל ערב כולל מוצ"ש בשעה 19.30 (פרט לערבי שבת וערבי חג).

עיר דוד
גן ארכיאולוגי עם שרידים החל מהאלף הרביעי לפני הספירה, "פיר וורן" — מפעל המים התת קרקעי הקדום ביותר של ירושלים.

הכיכר הרומית בשער שכם
ככר הכניסה לעיר בתקופה הרומית. תערוכה דיוקטית והולוגרמה הממחישה את הככר והעמוד במרכזה.

מערת צדקיהו
מערת האגדות והמיסתורין. מקום בו נחצבו האבנים לבנייני הפאר של ירושלים בימי קדם.

טיילת החומות
מקיפה את העיר העתיקה, וממנה יכול המטייל לראות את נופיה המיוחדים של ירושלים.

האתרים פתוחים לקהל בין השעות 17.00-09.00 — הכניסה בתשלום.

פיתוח מזרח ירושלים בע"מ, רח' ממילא 18 טל' 4־02-224403

לתושבי הדרום בבאר־שבע "קרן"
הערב יום ו' 18.4 ב־9.30 • מחר, מוצ"ש 19.4 ב־7 וב־9.30
כרטיסי "פרגוד" 057-34466 ובקופה טלפון 057-77205

הו! כלכותה! מוצגת עכשיו זו השנה ה־17 בתיאטרון "אדיסון" בברודווי
Oh! Calcutta! is presently performing in its 17th international year at the Edison Theatre on Broadway

מועדון נוסטלגיה
רח' ביאליק 27 ר"ג
טל' 7512381
המקום, מתאים לאירועים ומסיבות • טל' להזמנות 7512381, 9320332

האולפנים המאוחדים הרצליה גבעתיים/חד הפקות
בית ספר למקצועות הקולנוע והטלוויזיה
נמשכת ההרשמה לקורסים הבאים:

קריינות
רדיו והגשה טלוויזיונית
נותרו 4 מקומות

איפור
קולנוע וטלוויזיה
נותרו 3 מקומות

צילום
וידאו וטלוויזיה
נותרו 5 מקומות

בעלי השכלה תיכונית מלאה, יפנו לראיונות קבלה, מבחני כניסה ופרטים נוספים:
רחוב ויצמן 65 גבעתיים, טל' 03-317111, בין השעות 9.00–21.00, ובשבת טלפון 03-781066

אווה דמרצ'יק
גדולת זמרי פולין
בלווי תזמורת
הזמרת שהרטיטה לב מיליונים בכל רחבי העולם
בשירי תיאטרון וקאברט.
אווה מקוקוב בעקבות פיאף, גרקו וברברה.



הערב ומדי יום שישי
★ נוסטלגיה ★ ריקודים ★ שירה בציבור
★ תזמורת הפינג'אן
★ אופירה גלוסקא
להזמנת מקומות מראש — 063-37612, 03-410181

ערב הכרויות
מועדון סיני
בימי שני 21.00 גילאי 30 +
טרומפלדור 11 ת"א טל: 682621

תכניתנו החדשה - מדי ערב פרט לימי א'

★ רביעיית סטריפטיז מפריס
★ אריק סיני ★ להטוטן מאוסטרליה
רקדנים מלונדון ★ מחליקי סקטים מפריס

13.95 ש"ח - כולל ארוחה בימי חול
★ משקאות קלים ★ מבחר סלטים ★ קבב עם צ'יפס
★ קפה ועוגה • המחיר ללא ארוחה 10.50 ש"ח
★ הנחות למוסדות ומפעלים
★ אנו מארגנים נשפים למוסדות

בשבתות 2 הצגות ב־6.45–11.30
נובמבר יפו טלפון 821243, 811545

טיולי בית ברנר

★ לגליל התחתון בית רימון ואל חמה — 27.4, 30.4, 1.5, 3.5 המחיר כולל כניסה וארוחת צהריים — 30.- ש"ח
★ לבית שערים ולמצפים בגליל המערבי — 26.4, 28.4, 14.5, 17.5, 31.5 — 22.- ש"ח
★ לחבל סדום ים המלח ומרחצאות עין־גדי — 26.4, 28.4, 10.5 — 25.- ש"ח
★ לירושלים ומערת הנטיפים — 26.4, 27.4, 1.5, 14.5 — 22.- ש"ח
★ לשמורת החולה מצודת כ"ח והר מירון — 28.4, 30.4, 14.5, 24.5 — 22.- ש"ח

מועדון הרמוניה קפה ★ מסעדה
הערב, יום שישי, הנהלת המועדון גאה להציג את

יעקב בודו
מוסיקה לריקודים עם הזמרת ריקי פן

לילות כיף הפינג'אן
מלון הקאונטרי קלוב תל־אביב
ערב פנויות ופנויים
ביום שני 21.4, עם:
★ דן כנר ★ פנינה רוזנבלום
★ ריקודים ★ ראיונות ★ מצב רוח
הכניסה מ־21.30 • 13 ש"ח כולל משקה ראשון